

G. F. Händel's Werke.

Lieferung LXIII.

O p e r n

Band IX.

Radamisto.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

145/3

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

Georg Friedrich Händels
Werke.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Lipzig.

Verlag und Druck der Gesellschaft.

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

Adamiſto

Opera

di

G. J. Händel.

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

RADAMISTO

Opera in tre Atti.

PERSONAGGI.

RADAMISTO, figlio di Farasmane.

ZENOBIA, sposa di Radamisto.

FARASMANE, Rè della Tracia.

TIRIDATE, Rè dell' Armenia.

POLISSENA, sua sposa, figlia di Farasmane.

TIGRANE, Principe di Ponte.

FRAARTE, fratello di Tiridate.

PRIMA | SECONDA
VERSIONE.

Soprano. | Contr'alto.

Alto. | Soprano.

Basso. | Basso.

Tenore. | Basso.

Soprano. | Soprano.

Soprano. | Soprano.

Soprano.

Vorwort.

RADAMISTO wurde am 17. April 1720 aufgeführt als die erste der für das neue Operntheater „The Royal Academy of Music“ (bekannter unter dem Namen Haymarket-Theater) in London componirten Opern. Den Text schrieb *Nicola Haym*. Weil das Personal wechselte, war Händel schon nach einigen Monaten gezwungen, das Werk fast ganz umzuarbeiten, bei welcher Gelegenheit eine grosse Zahl neuer Gesänge entstand. Auch später wurden noch mehrfache Aenderungen vorgenommen.

Die ursprüngliche Gestalt der Oper haben wir S. 1-117 gedruckt; auch die zweite Version, und selbst die dritte, ist S. 121-207 vollständig gegeben, soweit die erhaltene Musik unter Berücksichtigung der alten Textbücher solches zuließ. Die Buchstaben **A** und **B** geben die nöthige Hinweisung von einer Version auf die andere. Die Abweichungen beginnen mit S. 7; der Anfang ist gleich, weil die Partie der Polissena unverändert blieb. Wo der Text allein gegeben ist, wie S. 136, 146, 150 und 167, fehlt die Musik. Fraarte fehlte bei der zweiten Bearbeitung ganz; wenn er S. 150-153 erscheint, so ist dies theils gestrichen, theils an Tigrane gegeben, wie auch Händel selbst S. 151 bemerkt hat.

Preface.

RADAMISTO was produced on the 17th April 1720, being the first of the operas composed for the new Opera House "The Royal Academy of Music", better known as Haymarket Theatre. The text was written by *Nicola Haym*. A change in the personnel obliged *Handel* in a few months almost to rewrite the piece; and a great number of new songs were added on this occasion. Various alterations were made at a later period also.

The original form of the opera is here printed pp. 1-117; the second, and even the third, version is given complete, pp. 121-207, so far as the extant music and alteration to the old libretti rendered this possible. The letters **A** and **B** give the required references from one version to the other. The differences begin on p 7; the commencement was not altered, because the part of *Polissena* was not changed. Where the text is given alone (e.g. p. 136, 146, 150 and 167), the music is lost. *Fraarte* was left out entirely in the second version. He appears indeed at pp. 150-153; but this portion is partially crossed out, partially given to *Tigrane*, as *Handel* himself notes on p. 151.

LEIPZIG, Jan. 30, 1875.

INDICE.

	Pag.	Pag.
<i>OUVERTURE</i>	1	1
<i>Atto Primo.</i>		
POLISSENA. <i>Arioso.</i> Sommi Dei! che scorgete i mali miei.....	6	
TIGRANE. <i>Aria.</i> Deh! fuggi un traditore.....	7	
TIGRANE. " L'ingrato non amar, mà rendi a un fido cor.....	122	
POLISSENA. " Tu vuoi ch'io parta, io parto.....	11	
TIRIDATE. " Stragi, morti, sangue ed armi.....	14	
TIRIDATE. " Con la strage de' nemici sono avvezzo a trionfar.....	126	
RADAMISTO. " Cara sposa, amato bene, prendi spene.....	17	
ZENOBIA. " Son contenta di morire, crude stelle.....	20	
RADAMISTO. " Ferite, uccidete, oh numi del ciel!.....	22	
RADAMISTO. " Perfido, di a quell' empio tiranno.....	132	
FARASMANE. " Son lievi le catene a un petto forte.....	25	
<i>SINFONIA</i>		
FRAARTE. <i>Aria.</i> Mirerò quel vago volto.....	29	
TIGRANE. " Segni di crudeltà dal fiero sposo avrai.....	30	
POLISSENA. " Dopo l'orride procelle.....	35	137
<i>Atto Secondo.</i>		
ZENOBIA. <i>Arioso.</i> Quando mai spietata sorte finirà.....	39	
RADAMISTO. <i>Aria.</i> Ombra cara di mia sposa.....	43	143
TIGRANE. " Vuol ch'io serva amor la bella.....	146	
FRAARTE. " Lascia pur amica spene le tue pene.....	151	
ZENOBIA. " Già che morir non posso.....	47	
FRAARTE. " Vaga e bella ogn'or vedrai.....	50	
TIRIDATE. " Sì che ti renderai, quando il mio cor.....	54	155
ZENOBIA. " Troppo sofferse già questo mio petto.....	56	
FRAARTE. " Spero placare quel caro volto.....	58	
TIGRANE. " La sorte, il ciel, amor promettono.....	61	
RADAMISTO. " Vanne, sorella ingrata.....	65	159
POLISSENA. " Non sarà quest' alma mia.....	67	162
ZENOBIA. <i>Arioso.</i> Empio, perverso cor! Caro.....	72	
RADAMISTO. } <i>Duetto.</i> Se teco vive il cor { cara }.....	74	
ZENOBIA. } { caro }		
<i>Atto Terzo.</i>		
POLISSENA. <i>Aria.</i> Troppo sofferse già questo mio petto.....	168	
POLISSENA. " Fatemi, oh cieli, almen.....	170	
ZENOBIA. " Fatemi, oh cieli, almen.....	—	
FRAARTE. " S'adopri il braccio armato.....	78	
TIGRANE. " Con vana speranza pur trovo diletto.....	82	
TIGRANE. " Sò ch'è vana la speranza.....	174	
RADAMISTO. " Dolce bene di quest' alma.....	84	176
RADAMISTO. <i>Recit.</i> Vieni, d'empietà.....	181	
RADAMISTO. <i>Aria.</i> Vile! se mi dai vita.....	182	
POLISSENA. " Sposo ingrato, parto sì.....	90	
POLISSENA. " Barbaro, partirò.....	187	
TIRIDATE. " Alzo al volo di mia fama.....	95	
ZENOBIA. " Deggio dunque, oh Dio, lasciarti.....	100	191
RADAMISTO. " Qual nave smarrita trà sirti.....	102	193
<i>Quartetto.</i>		
ZENOBIA. <i>Aria.</i> O cedere o perir.....	195	
ZENOBIA. } <i>Aria.</i> O scemami il diletto.....	106	204
RADAMISTO. } <i>Duetto.</i> Non ho più affanni nò in braccio del mio bene.....	201	
<i>Coro.</i>		
Un dì più felice bramar si non lice.....	109	

OUVERTURE.

Oboe I.II.
Bassons.
Violino I.II.
Viola.
Violoncello.
Contrabasso.
Cembalo.

2

2.

Allegro.

This system contains the first system of music. It features a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a first ending bracket over the final two measures. The bass staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro.' and there is a first ending bracket labeled '2.' over the final two measures of the system.

This system contains the second system of music. It features a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a melodic line with trills marked 'tr' and eighth notes. The bass staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The system includes trills marked 'tr' in the treble staff.

This system contains the third system of music. It features a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a melodic line with eighth notes and trills marked 'tr'. The bass staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The system includes trills marked 'tr' in the treble staff.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom four are bass clefs. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords. A trill (tr) is marked above a note in the second measure of the top staff. The system concludes with a double bar line.

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom four are bass clefs. The music continues with complex rhythmic patterns and chords. The system concludes with a double bar line.

The third system of the musical score consists of six staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom four are bass clefs. The music continues with complex rhythmic patterns and chords. Trills (tr) are marked above notes in the top staff. The system concludes with a double bar line.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom four staves are in bass clef. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The first two staves feature a complex, rhythmic melody with many beamed notes. The lower staves provide a steady accompaniment with similar rhythmic motifs.

The second system of the musical score continues the composition with six staves. It maintains the same key signature and time signature as the first system. The notation is dense, with many beamed notes and slurs across the staves, indicating a fast and intricate piece of music. The upper staves continue their melodic lines, while the lower staves provide a consistent harmonic and rhythmic foundation.

The third system of the musical score also consists of six staves. This system introduces trills, indicated by the 'tr.' symbol above certain notes in the lower staves. The overall texture remains complex and rhythmic, with the upper staves continuing their melodic development and the lower staves providing accompaniment that includes these trilled passages.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The music is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Trills are indicated by 'tr' above certain notes in the upper staves.

The second system of the musical score consists of six staves, continuing the piece from the first system. It maintains the same instrumental arrangement and key signature. The notation is dense with rhythmic activity, particularly in the upper staves, and includes some slurs and ties.

The third system of the musical score consists of six staves. It concludes with a first ending bracket labeled '1.' and a double bar line. The notation continues with similar rhythmic patterns as the previous systems.

ATTO PRIMO

SCENA I.

Padiglione Reale con sedia e tavolino.
POLISSENA sola al tavolino, e poi TIGRANE.

Largo, e staccato.

Violini.

POLISSENA.

Bassi.

Som - mi De - i, som.mi De - i,

che scor - ge - te i ma - li mie - i, pro - teg - ge - te un me - sto cor,

pro - teg - ge - te un me - sto cor, sommi De - i! som.mi De - i!

pro.teg.ge.te.un.me.sto.cor, pro.teg.ge.te.un.me.sto.cor!

H. W. 63.

A. (Vide pag. 121.)
Tigrane.

Polissena.

Re - i - na, in fau - sto av - vi - so con mio gra - ve do - lo - re og - gi ti re - co. Pren - ci - pe,

Tigrane.

io sono av - vez - za al - le sven - tu - re. Ti - ri - date è in - va - ghi - to di Ze - no - bia gen - til, di Ra - da - mi - sto dig - nis - si - ma con -

Polissena.

Tigrane.

- sor - te; ed og - gi a speme di far la su - a nel già vi - cino as - sal - to. (Oh! spo - so in - fi - do!) Re -

- i - na, a che t'af - flig - gi? la - scia chi ti di - spre - za; io più non pos - so ce - lar quel fie - ro ar -

Polissena.

- do - re, che mi ac - ces - se - ro in se - no i rag - gi tuoi. Par - ti, e più non ve - der - mi, ne più par - lar di

co - sì fol - li a - mo - ri; par - la - mi sol d'af - fan - no, e sol di mor - te, par - la di mie sven - tu - re, e di mia sor - te.

(Violino I. Oboe I.)

Tutti.

(Violino II. Oboe II.)

Viola.

TIGRANE.

Bassi.

sempre senza Oboe.

p

Oboe.

Deh! fug-gi un tra-di-to-re, deh! fug-gi un tra-di-to-re,

con Oboe.

la scia un in-gra-to spo-so, la scia un in-gra-to spo-so, un che del tu ori-po-so è si ti-ran-no!

f

senza Oboe. con Oboe.

deh! fug-gi un tra-di-to-re, deh!

fug-gi un tra-di-to - re, la-scia un in-gra-to spo-so, la-scia un in-gra-to spo-so, un

Viol.
oboe.
che del tuo ri-po-so è si-ti-ran-no, un

ob. ob. ob.
che del tuo ri-po-so è si-ti-ran-no; fug-gi, la-scia, fug-gi un tra-di-

-to-re, la-scia un in-gra-to spo-so, la-scia un in-gra-to spo-so, un che del tuo ri-po-so è

con Oboe.

si ti - ran - no!

Senza Oboe.

Vol - gi quel tuo bel co - re a chi si fi - do

(Fine.)

t'a - ma, a chi gio - var - ti bra - ma in tan - to af - fan - no! a chi si fi - do t'a - ma, vol - gi il tuo bel

co - re, a chi si fi - do t'a - ma, a chi gio - var - ti bra - ma in tan - to af - fan - no. Deh! fug - gi un tra - di -

Dal Segno.

(parte.)

SCENA II.

A. (v. pag. 125.)

POLISSENA, e TIRIDATE con guardie.

Polissena.

Tiridate.

(Ec-co linfi-do spo-so.) Sì, pro-vi Ra-da - mi-sto og-gi la morte! la cit-tà, gha-bi-tan-ti sie-no

tut-ti di-strut-ti, vec-chi, don-ne, fan-ciul-li, al-ta-ri e tem-pii. Ven-

Polissena.

-ga o-ra Fa-ras-ma-ne! (A-mor nuo-vo pensie-ro spi-ra nel-la mia men-te.) (Più re-si-ster non pos-so)

Tiridate.

Polissena.

Mio Re-ge, mio Si-gno-re, Si-re, con-sor-te a-ma-to! Par-ti-ti, oh Don-na! Se

Tiridate.

tan-to il no-bil san-gue di Fa-ras-ma-ne abbor-ri, ver-sa quel del mio sen, ch'è san-gue su-o. Non vo-glio il san-gue

tu-o, mà so-lo io bra-mo di ve-der-mi ub-bi-di-to. Par-ti-ti o-mai!

Traversiere, e Violino I.

Violino II.

Viola.

POLISSENA.

Bassi.

Adagio. la prima parte colle Traversiere. *pp*

Tu vuoi ch'io par-ta, io par-to, i-do-lo del mio

cor, mà sen-za co-re; tu vuoi ch'io par-ta,

io par.to, i - do - lo del mio cor, mà sen - za co - re; io

par.to, io par - to, i - do - lo del mio cor, mà sen - za co - re.

Par - li - rò, mà nel par.

(Fine) *p*

- ti - re il de - sio di ri - ve - der - ti ac - cre - sce il mio do - lo - re; par - ti - rò, mà nel par.

- ti - re il de - sio di ri - ve - der - ti ac - cre - sce il mio do - lo - re. Tu

Tutti. *f* *S* (parta)

A. (v. pag. 125.)

FARASMANE incatenato fra guardie, e TIRIDATE.

Farasmane.

Il cru-del o-dio tu-o, fi-glio, è con-ten-to: in tuo po-ter già tie-ni la mia vi-ta, il mio re-gno. Dimmi, con-ten-to sei? Deh! la-scia o-ra al mio fi-glio, a Ra-da-

Tiridate.

-mi-sto l'in-fe-li-ce cit-tà; la-scia ch'ei vi-va con l'afflit-ta sua mo-glie! A-scol-ta, Faras-ma-ne: io vi-ver vo-glio a ge-nio mi-o; nè chia-ma-si vit-to-ria un im-per-fet-to ac-qui-sto; se la cit-tà non

Farasmane.

ren-de, sco-po dell'i-ra mi-a fia Ra-da-mi-sto, La-scia al-me-no, ch'io pri-ma lo veg-ga, se-co par-li, e'l suo do-ve-re co-me rè, co-me pa-dre io gli con-si-gli.

Tiridate.

Fac-cia-si; e te-co va-da il mio ger-man Fra-ar-te, e a piè-del-la cit-tà spie-ghi le schiere; par-li col fi-glio il pa-dre, e se re-si-ste, Fa-ras-ma-ne suc-ci-da, e poi le mu-ra e

glia.bi-tanti at-ferri; ogni cosa sia or-ror tut-to e cor-doglio; più non tardar! così ri-sol-vo, e vo-glio.

(Partono Farasmane e Fraarte, mà resta Tiridate.)

Allegro.

Tromba.

Violino I.
Oboe I.

Violino II, e Viola.
Oboe II.

TIRIDATE.

Bassi.

c.Ob.

c.Ob.

unis.

Stragi, morti, stragi, morti, san.gue ed ar.mi

s.Ob.

s.Ob.

conbelli.co suo.no richiamala trom - ba, già

gri da la trom ba, stragi, morti, stragi, morti, sangue e ar mi, stragi, morti, sangue ed

tr
Tutti.
f
Oboe.
Viol.
Oboe.
Viol.

ar mi con belli co suo no ri chia ma la trom

Ob. e Viol.
Viol.
Tutti.

ba, ri chia ma la trom ba, ri

chia, ri chiama la trom ba.

Viol. *tr*
Viol.
Viol. c. Ob.
Viol. c. Ob.

Viol. c.Ob.
Viol. c.Ob.
Flagel - la.to dal mio sde.gno,
(Fine.)

c.Ob.
c.Ob.
fla-gel - la.to dal mio sde.gno, ar.de un re.gno, flagella.to dal mio sde.gno, ar.de un re.gno,

Viol. s.Ob. Viol.
Viol. s.Ob. Viol.
già, già, d'alte ru.i. ne il ciel rimbom.ba; flagella -

Viol. s.Ob. Viol.
Viol. s.Ob. Viol.
- to dal mio sde.gno, ar.de un re.gno, già, già, già, d'alte ru.i. ne il ciel rimbom.ba.
Da Capo.

Campo di TIRIDATE attendato; veduta della città, picciola pianura sotto le mura della medesima, divisa dal campo con un largo fosso, per dove corre il fiume Arasse vicino; si apre la porta, e preceduto da guardie esce RADAMISTO, accompagnato da ZENOBIA.

A. (o. pag. 130.) RADAMISTO, e ZENOBIA.

Radamisto. Zenobia. Radamisto.

O - ve se - gui - rmi vuoi, spo - sa in - fe - li - ce? O - ve il de - stin ti chiama. Questi fie - ri ap - pa - ra - ti di

Zenobia.

san - gui - no - sa guer - ra re - che ran - no spa - ven - to al tuo bel co - re. Più mi fo - ra spa - ven - to in si dub - bio pe -

Radamisto. Zenobia.

- ri - glio il non ve - der - ti. Spo - sa trop - po fe - de - le! Spo - so trop - po in - fe - li - ce! mà,

Radamisto. Zenobia.

quel che più m'af - fligge, spo - so in - fe - li - ce sol per mia ca - gio - ne! Latua somma vir - tù sal - da o - gni danno. In -

- tan - to al pri - mo assalto per - de - rem la cit - ta - de, sa - rem prì - gio - ni, e quel che più mi duo - le, in po - ter d'un ti - ran - no.

Largo.

RADAMISTO.

Violoncello.

Caraspo - sa, a - ma - to

be - ne, prendi spe - ne, che non sem - pre i - ra - to il cie - lo vol - ge - rà lo sde - gno in me, ca - ra

spo - sa, a - ma - to be - ne, prendi spe - ne, che non sem - pre i - ra - to il cie - lo vol - ge - rà lo sde - gno in me; prendi spe - ne, ca - ra

spo - sa, prendi spe - ne, che non sem - pre i - ra - to il cie - lo vol - ge - rà lo sde - gno in me.

Sgombra, oh Dio, dal no-bil co-re il do-lo-re, che il ve-der-ti la-gri-ma-re fa-tremar lo spir-to e il

piè, che il ve-der-ti la-gri-ma-re fa-tremar lo spir-to e il piè.

Da Capo.

2.
Ritornello. Tutti.
-rà lo sde-gno in me.

Tutti.

SCENA V.

Esce dagli alloggiamenti parte dell'esercito di TIRIDATE; poco dopo si vede da una gran tenda uscire FARASMANE incatenato; le cui catene sono sostenute da due soldati, accompagnato da FRAARTE; e vengono a fermarsi all'orlo di quà del fosso; e di là è RADAMISTO e ZENOBIA.

RADAMISTO, ZENOBIA, FARASMANE, e FRAARTE.

A. (v. pag. 130.)

Fraarte.

Ver le ne-mi-che mu-ra a-van-za-te, oh guer-rie-ri, il vo-stro pas-so; nè sen-za mio com-

Zenobia.

Radamisto.

-mando co-sa alcu-na ten-ta-te. (Che vorran que-ste gen-ti?) (Se-co è l'af-flit-to pa-dre: u-diam che

Zenobia.

Farasmane.

fi-a.) (Tur-ba spe-me e ti-mor l'a-ni-ma mi-a.) (So-ste-ne-te, oh gran Nu-mi, in tal pe-

Fraarte.

-ri-glio la mia co-stan-za, e la vir-tù del fi-glio!) Il pos-sen-te d'Ar-me-nia al-to mo-

-nar.ca in-ti-ma, oh Ra-da - mi-sto, e ti com-man-da, che la cit-tà si ren-da, e a te per-

-met-te li-be-ro-u-scir-ne; e se per-si-sti, ei vuo-le ch'io dia l'ul-ti-mo as-sal-to, mà pria che intua pre-

Radamisto.

-senza il padretuo'suc-ci-da. A qual fu-ne-sta sor-te giun-to mi veggo, oh stelle! O-nor, na-tu-ra, a-mor, che fardegg-

Farasmane. Radamisto.

i - o? Figlio, sii for-te; in que-sta ten-zon fal-sa pie-tà vil non ti ren-da! Mà s'io sal-var-ti pos-so,

Farasmane. Fraarte *(ad una guardia.)* Radamisto. Zenobia.

co-menoldeggio, oh pa-dre? Sal-va il tuo o-nor, che il vi-ver mio non cu-ro. O-là, si sve-ni! Ah! fer-ma! Rada-

-mi-sto, che pen-si? dar-mi for-se al ti-ran-no? Del pa-dre io già ri-mi-ro l'in-

Radamisto.

-e vi-ta-bil mor-te; ec-co un so-lo ri-me-dio a tan-to mal pro-pon-go. E qual mai que-sta

Zenobia.

fi-a? La mor-te mi-a; deh! vie-ni, io là t'a-spet-to o-ve dell'al-ta reggia è il più racchiuso lo-co, men-tre non

vo' che a tuo i guerrie-ri a-vanti u-si un at-to mio spo-so, che parer può cru-del, quan-do è pie-to-so.

Presto.

Violini unisoni.

ZENOBIA.

Bassi.

The first system of music shows the beginning of the piece. It features three staves: Violini unisoni (top), ZENOBIA (middle), and Bassi (bottom). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The Violini part starts with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. ZENOBIA's part is mostly rests. The Bassi part provides a steady accompaniment with eighth notes.

The second system continues the instrumental accompaniment. The Violini part has a more active role with sixteenth-note patterns. The Bassi part continues with a consistent eighth-note accompaniment.

The third system shows the continuation of the instrumental parts. The Violini part features some rests, while the Bassi part maintains the accompaniment.

The fourth system introduces the vocal line for ZENOBIA. The lyrics are: *Son con-ten-ta di-mo-ri-re, cru-de stel-le,*. The vocal line is in the soprano register, and the instrumental accompaniment continues.

The fifth system continues the vocal line with the lyrics: *a-stri ti-ran-ni! per pla-car vo-stro fu-ror, cru-de stel-le!*. The instrumental accompaniment remains consistent.

The sixth system concludes the vocal line with the lyrics: *per pla-car vo-stro fu-ror; cru-de stel-le! son con-ten-ta di-mo-ri-re,*. The instrumental accompaniment continues to the end of the system.

cru - de stel - le, a - stri ti - ran -

- ni, per pla - car vo - stro - fu -

- ror; son con - ten - ta di mo - ri - re, cru - de stel - le, a - stri ti - ran -

- ni, per pla - car - vo - stro fu - ror,

per placar vo - stro - furor.

Fa-te pur-che le vo-stri-re in me vol-ga-no gli af-fan-ni! si la mor-te, si la mor-te

da-rà fi-ne al mio-dolor; fa-te pur che le vo-stri-re in me vol-ga-no gli af-fan-ni,

si la mor-te da-rà fi-ne al mio do-lor, si la mor-te da-rà fi-ne al mio do-lor.

Da Capo.
(parte.)

A. (n. pag. 132.)

SCENA VI.

FARASMANE, RADAMISTO, e FRAARTE.

Farasmane.

Radamisto. Farasmane.

Radamisto.

Farasm.

Se-gui-la, oh fi-glio! Mâ tur... Nul-la pen-sar; van-ne, ubbi-di-sci, e muo-ri. Mâ tu mo-rir do-vrai? Di

Fraarte.

Radamisto.

Farasm.

me nul-la ti ca-glia. (Ge-ne-ro-sa ten-zon!) Co-si m'im-po-ni? Son pa-dre, e Rè; co-si com-mando;

Radamisto.

parti! Ah! de-stin trop-po ri-o! ub-bi-dir-ti con-vien; mio pa-dre, ad-di-o!

Allegro.

Violini unisoni.

RADAMISTO.

Bassi.

Fe-ri-te, ucci-de-te, oh nu-mi del ciel!

quel em-pio ti-ran-

no, che for-za a pe-na-

-re il mi-se-ro cor, che for-za a pe-na-

re il mi-se-ro cor, il mi-se-ro cor, il mi-se-ro cor; fe-ri-te, ucci-de-te, oh

nu-mi del ciel, quel em-pio ti-ran-

che for-za a pe - na-re il mi-se-ro cor, il mi-se-ro cor,

che for-za a pe - na-re, che for-za a pe -

- na - re il mi-se-ro cor.

Ven-det.ta voi fa-te sul em-pio cru-del, ma poi dif-fen-

(Fine.)

- de-te la giu-sta ca-gio-ne dal a-spro ri-gor; ven-det.ta voi

fa-te sul em-pio cru-del, mà poi dif-fen-de-te la giu-sta ca-

-gio-ne dal a-sprò ri-gor. Fe-

Dal Segno.

SCENA VII.

A. (v. pag. 126.)
Farasmane.

FARASMANE, FRAARTE, e poi TIGRANE.

Tigrane.

Fra-ar-te, o-mai quel fer-ro a me do-ni la mor-te. Io te la vie-to.

Fraarte.

Tigrane *(alla guardia.)*

Nè co-re a-ve-a, che soffre-rir po-tes-se con macchia del mio nome sangue ver-sar di co-sì na-bil re-ge. Alla sua tenda to-sto condotto ei

Farasmane.

si-a. Và, Fa-ra-smane. Andiam! la sor-te a-cer-ba for-se a peggior ven-tu-ra og-gi mi ser-ba.

Allegro.

(Violino I. Oboe I.)

Tutti.

(Violino II. Oboe II.)

(Viola.)

FARASMANE.

(Bassi.)

Viol.

Son lie - vi le ca - te - ne a un pet - to for - te, co - stan - te nel - le pe - ne, si, si, tri - on - fe -

Tutti. Viol. *tr*

- rò, co - stan - te nel - le pe - ne, si, si, tri - on - fe - rò, si, si, tri - on - fe -

col Bassons.

- rò, si, si, si, si, co - stan -

- te nel - le pe - ne, co - stan - te nel - le pe - ne; son lie - vi le ca - te - ne, si, si, tri - on - fe -

- rò, co- stan- te nel- le pe - ne, sì, sì, tri- on- fe - rò; son lie- vi le ca - te - ne, son lie- vi le ca -

- te - ne a un pet- to for - - - - te, co- stan- te nel- le pe- ne, sì, sì, tri- on - fe - rò, co -

(Tutti)
- stan- te nel- le pe - ne, sì, sì, tri- on- fe - rò, sì, sì, sì, sì, tri- on - fe - rò.

(Fine.)

(Viol.)

Non sò te-mer il fa-to, non sò te-mer la mor-te, che di co-stan-za ar - ma - to, che di co-stan-za ar-

- ma - to il pet-to sempre a-vrò; non sò te-mer la mor-te, nò, non sò te-me-re, nò, non sò te-mer, nò, non sò te-mer la

morte, che di co-stan-za ar - ma - to, che di co-stan-za ar - ma - to il pet-to sempre a-vrò.

Tutti. *f*
Tutti. *f*
Dal Segno.

SCENA VIII.

A. (v. pag. 136.)

FRAARTE, e TIGRANE.

Fraarte.

Tigrane.

Fraarte.

Co - rag - gio, a - mi - ci! all' ar - mi! All' as - sal - to, guer - rie - ri! È

fa - ci - le il tro - fe - o. Cer - ta è la glo - ria. All' as - sal - to! Al - le stra - gi! Al - la vit - to - ria!

Tigrane. Fraarte. Tigrane. a 2.

In tempo che si suona breve Sinfonia, si va all' assalto della città, la quale vien presa.

SINFONIA.

Tromba.
Violino I.
Oboe I.
Violino II.
Oboe II.
Viola.
Bassi.

SCENA IX.

A. (v. pag. 126.)

Piazza reale dinanzi al palazzo di RADAMISTO.

Tiridate.

TIRIDATE con soldati, e poi FRAARTE.

Già, già vin-to è il ne - mi-co, e già tri - on-fo del su-per-bo Tra-ce. Or per far - mi con -

Fraarte. Tiridate.
-ten-to, re - sta ch'A - mor dia pa-ce al mio tor - men-to. Ti-ri-da-te. Co - sì del tuo ger-ma-no gli or-di-ni ad-

Fraarte.
-em-pi? e Fa-ra-sma-ne an - co-ra vi-ve con-tro il vo - ler di Ti-ri-da-te? Vie - tò sua mor-te il

Tiridate.
pren-ci-pe di Pon-to. Io so - lo il tuo Rè so-no, ed io son quel-lo che leg-gi im-po-no, e tol-go.

SCENA X.

Tigrane.

TIGRANE, con schiavi e spoglie.

Si-re, pri-mo del ponte su-pe-rai le di-fe-se, e sulle mu-ra pian-tai le in-se-gne Ar-me-ne; e que-sti

Tiridate.

schiavi ne fan vit-to-ri-o-sa e-ter-na fe-de. M'à non veg-go Ze-no-bia, Ra-da-mi-sto non veg-go!

Tigrane.

Tiridate.

Tu i frà po-co sa-ran, in-tanto chieg-gio per mio don Fa-ra-sma-ne. Fa-ra-sma-ne vi-vrà, pur-ch'io ri-mi-ri Ra-da-

Fraarte.

-mi-sto e Ze-no-bia entro i mi-ei cep-pi. (Ah! di Ze-no-bia il no-me ri-sve-glia nel mio sen l'an-ti-co af-

Tiridate.

-fet-to.) V'à tu, Fra-ar-te, e a me li re-ca en-tram-bi; e se re-si-ster von-no, so-lo il fier Ra-da-

-mi-sto pro-vi con la sua mor-te il mio fu-ro-re. Gio-va per sal-var l'al-tra il vol-to, il ses-so. (Ah!

Fraarte.

qua-si dis-si a-mo-re.) Se pos-so con-se-guir quel-la bel-lez-za, al-tro non cu-ra il cor al-tro non prezza.

Allegro.

Oboe I.
Oboe II.
Bassons.
Violino I.
Violino II.
Viola.
FRAARTE.
Bassi.

Solo.

mi - re - rò quel va - go vol - to, vin - ce - rò quel - la - bel -

- tà, vin - ce - rò quel - la bel - tà, quella bel - tà,

mi - re - rò quel va go - vol - - - to, quel va go vol - - - to,

Senza Contrabassi.

Tutti.

SCENA XI.

TIRIDATE, TIGRANE, e poi POLISSENA.

Tiridate.

Che fo? van gli al- tri o- ve il mio cor mi trag-ge, se- guo li- ra fe- ro- ce. An-

Tigrane.

Polissena.

(fermando Tiridate.) Tiridate.

(si stacca da

-diam. So, no al tuo fianco. Fer- ma! do- ve ti spinge un i- ra in giu- sta? Al- le mor- ti, al- le stra- gi, al- le vit-

Polissena.)

Polissena.

- to- rie. Sti- mi un vin- cer da Rè, sti- mi tua glo- ria ver- sar d'un tuo co- gna- to. ver- sar d'un mio fra- tel- lo

Tiridate.

(parte.)

san- gue tant' in- no- cen- te? Pren- ci- pe, an- diam. Don- na, tu re- sta e ta- ci.

SCENA XII.

POLISSENA, e TIGRANE.

Polissena.

Quan- to deg- gio, oh Ti- gra- ne, al tuo bel co- re! tu mi sal- va- sti il pa- dre; ah! ge- ne- ro- so an-

Tigrane.

Polissena.

- che il fra- tel mi sal- va! Re- i- na, ciò che fe- ci, ciò che fa- rò, sti- mo do- ve- re e sor- te. Più non tar- dar! di

Tigrane.

(parte.)

Ra- da mi- sto in traccia ti chiama il suo pe- ri- glio. Af- fret- ti il pie- de con l'o- nord del tuo cenno a- mo- re e fe- de.

SCENA XIII.

POLISSENA sola.

A. (v. pag. 140.)

POLISSENA. Pur trop- po è ve- ro, d'im- pu- ro fo- co è ac- ce- sa l'al- ma di Ti- ri- da- te; si- no su gli oc- chi miei

ne scoppia- ro le vam- pe, e a me con- vie- ne si- mu- lar l'on- te. e to- le- rar le pe- ne.

Allegro.

(Violino I. Oboe I.)
Tutti.

(Violino II. Oboe II.)

(Viola.)

POLISSENA.

(Bassi.)

Viol.

p

Do - po l'or - ri - de pro - cel - le pu - re a - spet - to un di se - ren, pu - re a - spet - to un

p

di - se - ren, do - po l'or - ri - de pro - cel - le pu - re a - spet - to, pu - re a - spet -

to un di se ren.

Do - po l'or - ri - de - pro - cel - le pu - re a - spet - to,

pu - re a - spet - to, pu - re a - spet - to, pu - re a - spet -

Oboe solo. Tutti, ma piano.
to un di - se - ren, un di - se - ren,

Oboe colla parte.
pu.re a_spet - - - - - to, pu - re a_spet - - - - -

Tutti.
 - - - - - to un di — se-ren, *pu.re a_spet - to un di — seren.*

Tutti.

(Fine.)

oboe.
 O a pla-car lì-ra-te stel-le, m'a-pri-rò co'l fer-ro il sen, m'a-pri-rò

co'l fer-ro il sen; o a pla-car lì-ra-te

stel-le, m'a-pri-rò co'l fer-ro il sen, m'a-pri-rò co'l fe-ro il sen.

Da Capo.

Fine dell' Atto Primo.

ATTO SECONDO

SCENA I.

Campagna bagnata dal fiume Arasse; da una parte ruine di fabbriche antiche, frà le quali una sotterranea.

A. (v. pag. 141.)

RADAMISTO e ZENOBIA, uscendo dalla sotterranea.

Zenobia.

Spo - so, vien me - no il piè, man - ca la le - na; in si ro - mi - ta

Radamisto.

Zenobia.

par - te la - scia po - sar le stan - che mem - bra af - flit - te. Dol - ce mio ben, qui sie - di. Ec - co ch'io

Radamisto.

po - so. Io mi - re - rò d'in - tor - no, s'al - cun vi si - a frà que - sti luo - ghi a - sco - so.

Adagio.

Oboe solo.

Violino I. II.

Viola.

ZENOBIA.

Bassi.

Quando mai spie - ta - ta sor - te, spie - ta - ta sor - te, fi - ni - rà l'al - ma a pe - nar!

quan-do mai, quando mai spieta-ta — sor-te fi-ni-rà — l'al-ma a pe-nar,

spieta-ta sor-te quando mai fi-ni-rà, fi-ni-

-rà l'al-ma a pe-nar, fi-ni-rà — l'al-ma a pe-nar!

Radamisto.

Oh cru-do ciel! già veg-go co-là sull'al-to col-le gen-te che qui ci

Zenobia.

sco-pre. Ah! ch'è pur ve-ro, oh Di-o! spo-so, che far dob-biam? Non sò... Per-du-ta

Radamisto. Zenobia.

dunque è la nostra vi-ta? Ec-co già presso i miei ne-mi-ci io veggio. Ri-so-lu-ta la morte io voglio

pri-a che in man gir del ti-ran-no! sveglia sù, Ra-da-mi-sto, lo spir-to ge-ne-ro-so, e qui muc-

Radam. Zenobia. Radam.

-ci-di! Ah! non sia mai. Che pen-si? Sommi nu-mi del cie-lo, i spi-ra-te mi al cor pre-sto con-

Zenobia. Radam.

-si-glio, per cui sal-vi l'o-nor non già la vi-ta! Che più tar-di? ec-co il fer-ro! Ad un at-to si fie-ro

Zenobia.

le po-ten-ze del cor, gli spir-ti, i sen-si, e tutt' il san-gue mi-o tre-ma-re io sen-to. Dunque Ze-no-bia

Radam.

tu-a sa-rà pre-da a un ti-ran-no? Du-ra ne-ces-si-tà! tu dam-miar-di-re, tu dammi for-za!

(La ferisce leggermente, cadendoli il ferro dalla mano.)

Zenobia.

Ec-co ti sve-no, oh Di-o! Eh, che sei vi-le! Io con più for-te spir-to trar-rom-mi al

ri-schio. Ah, s'è-gli è ver che m'a-mi, se la me-mo-ria mi-a, se quest'ul-ti-me vo-ci ti so-no a

(Si getta nel fiume.)

cor, se bra-mi che frà l'ombre là giù tro-vi ri-po-so: ven-di-ca la mia morte, e vi-vi, oh sposo!

SCENA II.

RADAMISTO, e poi TIGRANE con soldati.

Radamisto. *(correndo al fiume ove s'è gettata Zenobia.)*

Ahi-mè! fer-ma-ti! Oh Di-o! ho per-du-to il mio be-ne, per-da-si an-cor la vi-ta.

Mà pria ch'io ca-da e-stin-to, par-te del vo-stro san-gue of-fra-si, i-ni-qui, a quell'om-bra a-do-

Tigrane. *(tutti si ritirano al cenno di Tigrane.)* Radamisto.

-ra-ta. Co-dar-di, ad-die-tro! On-de im-pa-ra-ste mai tan-ti as-sa-li-re un so-lo? Ge-ne-ro-so ne-

-mi-co, at-to si grande ha di me la vit-to-ria. A te mi ren-do, io Ra-da-mi-sto so-no. A Tigra-ne il di-

Radamisto.

-ce-sti, nè a-vrai di che la-gnarti. Andiam! Ri-spar-mia al crudel Ti-ri-da-te un gran-de lit-to, e pria che trar-mi a

Tigrane.

lui, quì dammi mor-te! A Po-lis-se-na, la tua re-al ger-ma-na, penso trar-ti na-sco-so.

Radamisto. Tigrane.

Il mio sem-biante no-to non è al ti-ranno: co-là po-trò sve-nar-lo. Che pensi? in me d'ingan-no puoi

Radamisto.

for-se... Nò, ti sie-guo ove il de-stin mi gui-da, e Ra-da-mi-sto in tua vir-tù saf-fi-da.

A. (v. pag. 143.)

Largo, mà non troppo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

RADAMISTO.

Bassi.

Bassons.

col Bassi.

pp

pp

Om - - - bra ca - ra, om - - - bra ca - ra di - mia

Bassons.

spo - sae deh! ri - po - sa, deh! ri - po - sae lie - ta a - spet - ta la ven - det - ta.

la ven-det.ta che fa-rò! om-bra ca - - - ra, om - bra ca-ra di mia

spo-sa, deh! ri-po-sa, e lie - ta a - spet.ta la ven-det.ta, deh! ri-po-sa, e lie - ta a spet.ta la ven-

-det.ta, la ven-det - - - ta che fa-rò, deh! ri-po - - - sa, deh! ri-po-sa, e lie - ta a

-spet.ta la ven-det.ta, la ven-det.ta che fa-rò!

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is in a minor key and 3/4 time. It features a piano accompaniment with a melodic line in the upper voice and a more rhythmic bass line. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the end of the system.

The second system includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal line is in the upper treble staff, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are: "E poi to-sto o-ve tu sta - i mi ve-drai ve-ni-re a vo - lo, e fe-del". The system concludes with the instruction "(Fine.)".

The third system continues the vocal and piano accompaniment. The lyrics are: "t'ab-brac-cie rò, e fe-del t'ab-brac-cie rò, e poi to-sto o-ve tu". The piano accompaniment provides a steady harmonic and rhythmic foundation for the vocal line.

The fourth system concludes the page with the final vocal and piano accompaniment. The lyrics are: "sta - i mi ve-drai ve-ni-re a vo - lo, e fe-del t'ab-brac-cie rò." The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Dal Segno.

SCENA III.

A. (v. pag. 116)

FRAARTE, e ZENOBIA
in abito incomposto, con soldati.

Fraarte. Zenobia.

Mi-ti-ga il gra-ve af-fan-no, che il tuo pian-to, bel-la, nel pet-to mi-o.... Io mi-ti-gar l'affanno?

Fraarte.

io raf-fre-na-re il pian-to? Quelle per-le ca-den-ti de-sta-ro nel mio pet-to pie-tà non tanto quanto a-mo-re e

Zenobia.

fe-de. Ahi, che il cru-del pen-sie-ro, d'es-se-re in man del per-fi-do ti-ran-no, è un tor-men-to, un af-

Fraarte.

-fan-no, che mil-le mor-ti a-van-za! Ze-no-bia, se pie-to-sa al mio af-fet-to sa-rai, il sangue sparge-

Zenobia. Fraarte. Zenobia.

-rò in tua di-fe-sa. Ahi cie-li! ahi nu-mi! Il duo-lo.... Non sei tu del ti-ran-no em-pio mi-

Fraarte.

-ni-stro? e a-scol-tar-ti do-vrò? Sù, vi-a! al-ma gen-ti-le, an-diam; che le tue

membra chieggion pronto ri-sto-ro. Là nelle reggie stanze u-drai quan-to per-te langui-sco e mo-ro, ve-

Zenobia.

-drai pronto a tuoi pie-di.... Ahi! per-chè, oh Di-o! per-chè non mi la-scia-sti, cru-del, mo-rir nell'a-cque, e mi sal-

Fraarte.

l'va-sti? Per-chè trop-po t'a-do-ro, i-do-lo mi-o; se-gui, oh bel-la, i miei passi! io par-to; ad-di-o!

(parte Fraarte, restano le guardie.)

Allegro.

Violini unisoni.

Viola.

ZENOBIA.

Bassi.

Già che mo-rir non pos-so: fu - rie del cie-co a-bis - so, ac-com-pa-gna-te - mi nel mio do - lor,

ac-com-pa-gna-te-mi nel mi - o do - lor,

ac-com-pa-gna-te - mi nel mio do - lor!

fu - rie del cie.co a - bis.so, già che mo.rir non pos.so,

già che mo.rir non posso, fu.rie del cie.co a - bis.so, fu.rie del cie.co a - bis.so, ac - com.pa - gna - te.mi

nel mi - o do - lor, ac - com - pa - gna - te - mi nel mio do -

- lor! fu.rie del cie.co a - bis.so, fu.rie del cie.co a - bis.so, ac - com.pa - gna -

- te.mi, ac.com.pa.gna.te.mi nel mio do.lor!

Musical score system 1, featuring treble, alto, and bass staves with piano accompaniment.

Musical score system 2, featuring treble, alto, and bass staves with piano accompaniment and a vocal line. The text "Me.co voi sia.te u." is written below the vocal staff. The system concludes with the instruction "(Fine.)".

Musical score system 3, featuring treble, alto, and bass staves with piano accompaniment and a vocal line. The text "-ni-te, e a tormentar ve-ni-te l'empio ti ran-no di que-sto" is written below the vocal staff.

Musical score system 4, featuring treble, alto, and bass staves with piano accompaniment and a vocal line. The text "cor, l'empio ti ran-no di que-sto cor! me.co voi sia.te u-ni-te, e a tormentar ven-" is written below the vocal staff. The system concludes with the instruction "(7) (6)".

Musical score system 5, featuring treble, alto, and bass staves with piano accompaniment and a vocal line. The text "-ni-te l'empio ti-ran-no, l'empio ti-ran-no di que-sto cor!" is written below the vocal staff. The system concludes with the instruction "Da Capo." and "(parte.)".

SCENA IV.

A. (c. pag. 154)

Giardino reale, con gabinetto terreno di verdure.

TIRIDATE, e poi FRAARTE.

Tiridate.

Ben-chè al cam-po di mar-te pro-pi-zia è a me la sor-te, non son pe-rò con-ten-to, se

Fraarte. Tiridate. Fraarte.

con-seguir non posso quell'a-ma-ta ca-gion del mio tor-mento. Si-gnor.... E che mi re-chi? Ze-no-bia è in tuo po-

Tiridate. Fraarte. Tiridate.

ter. Ca-ro Fra-ar-te, fe-li-cis-si-mo giorno! do-ve la ri-tro-va-sti? In ri-va dell'A-ras-se. El-la frà

Fraarte. Tiridate. Fraarte.

l'on-de? Ed al braccio leggier-men-te fe-ri-ta. Cie-li! qual em-pio co-tan-to o-sò? Fù Ra-da-mi-sto i-

Tiridate. Fraarte. Tiridate (a soldati.)

-stes-so. I-ni-quo ed in-u-ma-no! Doppo bre-ve ri-po-so a te ver-ran-ne. Ven-ga el-la

pur. Quanto ti deg-gio, oh ca-ro! Van-ne Fra-ar-te, e at-ten-di pre-mio con-de-gno ad un o-prar si

Fraarte.

fi-do. Par-to, Si-gnor; tu non mostrar-ti in-gra-to a quel fa-vor con cui tar-ri-de il fa-to.

Allegro.

(Violino I. Oboe I.) Tutti.

(Violino II. Oboe II.)

Viola.

FRAARTE.

Bassi.

Viol. senza Oboe. *pp*

Viol. senza Oboe. *pp*

Va-ga e bel-la o-gn'or ve-drai scin-til-lar quella bel-

Tutti. *f* *Viol. s. o.* *pp*

-tù, va-ga e bel-la o-gn'or ve-drai scin-til-lar quel-la bel-tù, scin-til-lar,

Tutti. *f* *Tutti.* *f*

scin-til-lar quella bel-tù;

Viol. s. o. *tr* *p* *Viol. s. o.* *p*

va-ga e bel-la o-gn'or ve-dra-i scin-til-lar quella bel-tù, scin-til-lar,

Tutti. *f* *Tutti.* *f*

Viol. s. o. *p* *più forte.*

Viol. s. o. *p*

p

va - ga e bel - la o - gn'or ve - dra - i scin - til - lar quel - la bel - tà, ——— scin - til - lar quel - la bel -

p

Tutti. *f*

Tutti. *f*

f

- tà. E quel vol.to al.lor sa -

f (Fine.) *p*

Viol. s. o. *p*

p

p

- pra - i, e quel vol.to al.lor sa - pra - i quanto a ma - bi - le sa - rà, quan.to a ma - - - -

(6) (6) (4) (6)

Tutti. *f*

Tutti. *f*

f

- bi - le, quan.to a ma - - bi - le - sa - rà.

f (parte.)

Dal Segno.

SCENA V.

A. (v. pag. 454.)

ZENOBIA con soldati, e TIRIDATE,
e poi FRAARTE.

Zenobia.

Ec-co-mia te da-van-te; ec-co la spoglia del tuo fie-ro tri-on-fo; ed ec-co in-sie-me la tua maggio-ne.

Tiridate.

Zenobia.

-mi-ca. Ze-no-bia, il mio tri-on-fo, le mie spoglie più ca-re, ne-gli oc-chj tuoi le ser-bi. Ne-gli oc-chj miei

Tiridate. (*Fraarte entra in scena non ossequato.*)
pianto sol veg-ga e lut-to. Tu non perde-sti il re-gno, che tuo ri-ma-ne, e a quel-lou-ni-to dell'Ar-me-nia è il va-sto im-

Fraarte.

Zenobia.

-pe-ro. (Mio ri-va-le è il ger-ma-no; per-fi-da sor-te!) O-ve non è il mio sposo non son Re-i-na, e più re-gnar non

Tiridate.

Fraarte.

posso. (In-a-sprir-la non vo-glio.) Il tuo be-ne, il mio a-mo-re più ma-tu-ro con-siglio a te da-ran-no. (Ah!

Zenobia.

Tiridate.

che tra-di-to io son, stel-le cru-de-li!) In-dar-no.... Or più non t'o-do; tem-po an-cor

Zenobia.

Tiridate.

fi-a.... Che cre-sce-rà il mio sde-gno! d'of-frir-ti a pie-di e Ti-ri-da-te e il re-gno.

A. (v. pag. 455.)

Allegro.

tr

Tutti.

(Viola.)

TIRIDATE.

(Bassi.)

senza Oboe. *pp* **Tutti.** *f*

p **s. Oboe.**

Sì che ti rende-rai, sì che ti rende-rai, quan-do il mio cor ve-drai, quan-

Tutti. *f* *tr* *tr* **Viol.** *p*

-to ti sia fe-del, quan-to ti sia fe-del; sì che ti rende-rai, quan-do il mio

cor-ve-drai, quan-to ti sia fe-del, ti rende-rai, quan-do il mio cor vedrai, quan-to ti sia fedel, si

pp

che ti rende-rai, quan-do il mio cor vedrai, quan-do il mio cor vedrai, sì che ti rende-rai, sì, sì, ti rende-

-rai, quan-do il mio cor vedrai, quanto ti sia fe-del.

Tutti.

Viol. Tutti.

p f

E forse il no-bil do-no d'un si su-bli-me

(Fine.)

tro-no non ti par-rà cru-del, non ti par-rà cru-del, no cru-del, non ti parrà cru-del; e forse il no-bil

do-no non ti par-rà cru-del, non ti par-rà, nò, non ti par-rà crudel.

Da Capo.

(partc.)

SCENA VI.

ZENOBIA, e FRAARTE.

Zenobia. Fraarte.

NuLla più di spe ranza re.sta a gli affan ni miei. Inos.ser.va_to u dii, Ze.no.bia a.ma.ta, che sprez.

Zenobia.

za sti l'a.mo.re che per te Ti.ri.da.te ha nel suo co.re. Sprezzo te, sprezzo lui, sprezzo ogni co.sa che pro.

Fraarte. Zenobia.

vie ne da voi, cru.di ti ran.ni. A.scol.ta! de tuoi dan.ni non son io la ca gion, bel.la cru.de.le. Non

Fraarte.

o.do tue que.re.le. Mà se sciol.go i tuoi lac.ci, se ven.di.co i tuoi tor.ti, ei tor.ti miei, al.

Zenobia.

lo.ra che di.rai? Di rò che Ra.da.mi.sto e.gli è so.lo il mio be.ne, il sol con for.to; e che la sua me.

Fraarte.

mo.ria e il non sa per sua sor.te pe.na mi re.ca as.sai maggior di morte. O.sti.na.ta co.stanza!

Largo.

Traversa.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ZENOBIA.

Bassi.

Trop.po sof fer.se già que.sto mio pet.to, Numi del cie.lo, in

tan - to do - lor. Deh mi re - ca - te quel dol - ce di - let - to, o da - te

(6)

mor - te al mi - se - ro cor! deh mi re - ca - te il dol - ce di - let - to, o da - te

mor - te al mi - se - ro cor, o da - te mor - te al mi - se - ro cor!

FRAARTE.

Par-te fi-do-lo mi-o, è sor-da a' pian-ti miei; che mai spe-rar, che mai bra-mar poss'

i-o? il ger-ma-no l'a-do-ra. è Rè, è mio ri-va-le; el-la mi fug-ge, e se-gue il ca-ro

(pensa un poco)

spo-so... mà che for-se pie-to-sa sa-rà pu-re al mio co-re, che con-gra-to ser-vir si vin-ce A-mo-re.

Allegro.

(Violino I. Oboe I.)
Tutti.
(Violino II. Oboe II.)
Viola.
FRAARTE.
Bassi.

Viol. (senza Oboe)
Viol. (senza Oboe)
Spe-ro pla-

Tutti.
Tutti.

-ca-re quel ca-ro, ca-ro volto, che il cor m'ha tol-to, che il cor m'ha tol-to per far-si a-mar;

Viol.

spe-ro pla-ca-re quel va-go — vol-to, che il cor m'ha tol-to, che il cor m'ha tol-to

per far-si a-mar, quel ca-ro, ca-ro volto, che il cor m'ha

tol-to per far-si a-mar; spe-ro pla-ca-re quel va-go vol-to, che il

cor m'ha tol-to per far-si a-mar, che il cor m'ha

Tutti.

tol - to per far - sia mar.

Son trop - po ca-re al mi - o gio.i-re le lu-ci - va - - - - ghe,

(Fine.) p

le lu-ci va-ghe - che fan - pe-nar; son troppo ca - re al mio gio.i - re le lu-ci va - -

- ghe, le lu-ci va - ghe che fan - pe - nar.

Da Capo.

SCENA VII.

A. (v. pag. 158.)

TIGRANE, e RADAMISTO
in abito di semplice soldato, e poi POLISSENA.

Tigrane.

Questo va - go giar - din gui - dà la do - ve di tua ca - ra ger - ma - na son le stan - ze re - a - li, e

(entra Polissena.) (a Polissena.)

mi - ra, ap - pun - to el - la ver noi sen - vie - ne. Lie - to annun - zio, oh Re - i - na! Ze - no - bia nell' A - ras - se vol - le mo - rir pria

di ve - der - si av - vin - ta di Ti - ri - da - te a i lac - ci, e Rada - mi - sto sott' a - bi - to men - ti - to a te pre -

Radamisto.

Polissena (a Tigrane.)

- sen - to. Pren - ci - pe ge - ne - ro - so! Quanto ti de - ve il cor, io dir non o - so.

Allegro, ma non troppo.

(Violino I. Oboe I.)

Tutti.

(Violino II. Oboe II.)

Viola.

TIGRANE.

Bassi.

Oboe senza Viol. *p*
Oboe senza Viol. *p*
La sor - te, il ciel, a - mor - pro.

tr *Viol. senza Oboe.* *Viol.*

Oboe senza Viol.

- met - to - no al tuo cor - gio - ja e - con - ten - to, gio - - ja e con - ten - to, e con - ten - to;

f

tr *Oboe solo.*

la sor - te, il ciel, a - mor pro - met - to - no al tuo cor, pro - met - to - no al tuo

(p)

tr

cor gio - - ja e con - ten - to, gio - - ja e con - ten -

tr

- to, gio - ja e con - ten - - to, pro - met - to - no al tuo cor gio - ja e con -

Viol.
Viol.
- ten - to, giojae conten - to.

e Oboc I.
Oboc II.

Viol.unis.
Oboc I.
E - stin-gui o - gni mar - tir, e - stin-gui o - gni mar - tir, e vin-to dal gio - ir fug-gail tor.

(Fine.)

Da Capo.
-men-to, fug-ga, fug-gail tor-men - to, e vin-to dal gio - ir fug-gail tor-men - to!

(part.)

SCENA VIII.

RADAMISTO, e POLISSENA.

Polissena.

A - do - ra - to ger - man, quan - to più lie - ta frà le mie brac - cia io ti ter - rei ri -

Radamisto.

- stretto, se il ti - mor de' tuoi cep - pi non mi te - nesse in gra - ve dub - bio il co - re. Altro non vo' che tu mi gui - di oc -

Polissena. Radamisto.

- cul - to o - ve già - ce il ti - ran - no. Oh stel - le! E se non sal - vo tut - ti noi da quel mo - stro,

Polissena.

tutta l'i - ra del ciel sul crin mi pio - va. Per te ve - drai mo - rir - mi, quand' il mio spo - so in - sul - ta il la - tua

Radam.

vi - ta; mà se tu por - ti of - fe - sa ai gior - ni suoi, vo - glio an - co - ra spi - rar, mo - rir per lui. Mo -

- rir per un ti - ran - no? per chi of - fen - de e - gua - lmente la na - tu - ra e l'a - mo - re? per chi tien Fa - ra - sma - ne in - fra ca -

- te - ne? per chi in - sul - ta il mio o - no - re? per chi vuol la mia mor - te? te - mer per lui? tu a - ma - re un bar - ba - ro, un in -

Polissena.

- fa - me? Co - sì vuol la mia fe - de, co - sì la glo - ria mi - a da me ri - chie - de.

A. (v. pag. 159.)

Allegro.

(Violino I. Oboe I.) *Viol. senza Oboe.*
 Tutti. *p*
 (Violino II. Oboe II.) *Viol. senza Oboe.*
 Viola. *p*
 RADAMISTO.
Vanne, so-rel-la in-gra - ta, vanne e ra-pi-scia morte quel bar.ba-ro consor-te, quel
 Bassi.

Tutti. *f* *Viol.* *p*
Oboe. *p*
bar.ba-ro consorte che te tra-di-sce ancor, vanne, so.rella in.gra.ta,

vannee rapiscia mor-te quel bar.ba-ro consor.te, quel bar - - -

- ba-ro consor-te, che te tra-di-sce ancor, van-ne, van-ne, so.rella in-gra.ta, van-nee rapiscia

mor-te quel bar-ba-ro con sor-te, quel bar - - - - - ba-ro con-

Tutti.

- sor-te, che te tra-di-sce an-cor.

(Fine.)

Sì mi ve-drai mo-ri-re, e ne saprà gio-i-re quel tuo spie-ta-to

Viol. senza Oboe.

Viol. senza Oboe.

cor, — quel tuo spie-ta-to cor, sì mi vedrai mo-ri-re e ne sa-prà gio-i-re quel tuo spie-ta-to cor, —

— *quel tuo spie.ta - - - - - to cor, quel tuo spie.ta - to cor.*

Da Capo.

SCENA IX.
POLISSENA sola.

POLISSENA. *(sta pensosa alquanto.)*

Trà il ger - man, trà lo spo - so, che ri - sol - ver degg' - i - o? Sì: o - pre -

- rò quel che deg.gio, eil mio con si - glio sa - rà, quel.lo sal.var, ch'è più in pe - ri - glio.

A. (v. pag. 162)

Allegro, mà non troppo.

Oboe I. II.
Violino I.
Violino II.
POLISSENA.
Bassi.

Solo.

Non sa - rà quest' al - ma mi - a ad -

— al-cun gia-mai cru - del, ad al-cun gia-mai cru - del, non sa - rà — quest' al - ma mi - a, quest' al - ma

mi - a, non sa - rà — ad al - cun gia-mai cru - del;

non sa - rà quest' al - ma mi - a ad al - cun gia - mai cru - del,

non sa - rà, nò, non sa - rà quest al - ma mi - - - a ad al - cun gia-mai - cru

-del, già-mai cru-del, nò, non sa-rà quest' al-ma mi-a ad al-cun già-mai cru-

-del, ad al-cun già-mai cru del.

Tutti.

Solo.

Pe-ri-rà, pri-ma che si-a al suo spo-so in-fe-del, pe-ri.

(Fine.)

(Tutti.)

-rà, pe - ri - rà, pe - ri - rà pri - ma che si - a al suo spo - so in - fe - del.

Solo.

Dal Segno.

Non sa - rà quest' al - ma

SCENA X.

Sala Reale.

A. (v. pag. 103.)

TIRIDATE e ZENOBIA, e poi TIGRANE con seguito e vestiti di RADAMISTO, portati da un soldato.

Tiridate. Zenobia. Tiridate.

Due seg - gi, o - là! La - scia d'io vi - va in pa - ce. Cru - del, ren - di - mi

Zenobia. (si portano le sedie) Tiridate.

quel - la che mi togliesti! Al mio Rada - mi - sto fe - del la - scia d'io vi - va. Fe - del? chi più di me? se - diam qui, oh

(mentre vanno per sedersi sopraggiunge Tigrane.)

Tigrane. Tiridate. Zenobia.

ca - ra. Mio Rè, Si - gno - ra: è mor - to Ra - da - mi - sto. Che? Ra - da - mi - sto è mor - to? E' mor - to il ca - ro

Tigrane. Zenobia.

spo - so? Que - ste Re - a - li spoglie me - glio a voi fa - ran no - to il suo de - sti - no. Che mi - ro! il man - to è

Tigrane.

que-sto, quel-lo è il ci - mier, que-sta è la spa-da; ahi spo-so! Un ser-vo a lui fe-de-le

Zenobia.

gliul-ti mi ac-cen-ti suoi do-len-ti ac-col-se, e-gli a voi con-te-rà tutt' il suc-ces-so. Nè

(S'abbandona sopra una sedia e si pone il fazzoletto agli occhj.)
Tiridate.

pos-so an-cor mo-ri-re? Qui ven-ga il ser-vo. A te si dee, Ti-gra-ne, l'o-

Tigrane. *(parte.)*

-nor di mia vit-to-ria, e il mio pia-ce-re. Chi ser-ve all' a-mi-stà, ser-veal do-ve-re.

SCENA XI.

RADAMISTO, ZENOBIA, e TIRIDATE.

Radamisto. Tiridate.

(All' in-no-cen-te fro-de ar-ri-da il cie-lo.) Sei tu di Ra-da-mi-sto mes-

Radamisto. Zenobia.

-sag-gio e ser-vo? Is-me-no io so-no, oh grande re-gna-tor dell' Ar-me-nia. (Oh Dei, qual

Radamisto.

vo-ce dal mio do-lor mi scuote?) Lungo tem-po la glo-ria di pa-le-sar la fe-de eb-bi al mio

Tiridate.

prence, or benchè e-stin-to si-a vi-vo an-cor col suo cor, spi-ro il suo spir-to. Ser-vo fe-del'

Zenobia. Tiridate. Radamisto.

(Sì, ch'è gliè des-so: oh spo-so!) Par-la al-la bel-la, io qui t'os-ser-vo e sento. Ec-co-ti il lu-stre

don-na, il cor di Ra-da-mi-sto, e-gli al tuo piè si pro-stra, e per boc-ca d'Is-men co-sì ti di-ce.

(s'inginocchia.)

Car-a-do-ra-ta spo-sa, se questa man vi-brò crude-le il fer-ro con-tro il ca-sto tuo sen, se que-sto

spir-to fe-de non eb-be e ar-di-re di se guir-ti nell'ac-que e mo-rir te-co, per-do-na-mi, t'en

Zenobia.

(a Tiridate.)

priego. Sor-gi, mio fi-do, e par-la. Or che lo spo-so è mor-to, so-lo in Is-me-no

Radamisto.

è il mio con-sor-to. Con quel po-co di vi-ta che po-tea dar-gli a-mor, se-guia di-

-cen-do: „Se ben schia-va tu sei in man del mio fie-ro em-pio ne-mi-co, ser-ba-mi l'a-mor

Tiridate.

tu-o, la pu-ra fe-de! o-dia, spre-zau ti-ranno, mio per-ver-so uc-ci-so-re! e...” Fer ma! trop po au-

Radamisto. Zenobia.

-da-ce il tua lab-bro si a-van-za. Ciò det-to, e-gli spi-rò. Spi-rò lo spo-so? non pos-so, ohi-

(appoggiandosi di nuovo finge di piangere.)

Tiridate.

-mè! più raf-fre-nar il pian-to. E la sua mor-te ha di pla-car-mi il van-to.

Ardito, e forte. *Adagio, e piano.* *Ardito, e forte.*

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

ZENOBIA.

(a Tiridate.) *(a Radamisto.)* *(a Tir.)*

Em-pio, em-pio, per-ver-so cor! Ca-ro, ca-ro fe-del Is-men! Sa-zia-ti al mio do-lor!

Bassi.

Adagio. *Ardito.* *Adagio.* *Ardito.*

p *(a Rad.)* *(a Tir.)* *(a Rad.)* *(a Tir.)*

Mi-ra se al mor-to ben — sò con-ser-var la fè. Nulla di mes-pe-rar! Ve-drai, bel i - dol mi-o... Lasciami la-gri-

Adagio. *Ardito.* *Adagio.*

(a Rad.) *(a Tir.)* *(a Rad.)*

-mar! d'a-mor il bel de-si - o so-lo ser-bar-si in me. La-sciami la-gri-mar! Ve-drai, bel i - dol mi - o, d'a-

-more il bel de-si - o so-lo, so-lo, d'a-mo-re il bel de-si - o so-lo ser-bar-si in me.

Tiridate.

A - scol - ta, Is - men: già che il suo spo - so è mor - to, a - mo Ze - no - bia;

el - la mi sprez - za e fug - ge; se tu la ren - di mi - te al pian - to mi - o, de - gno pre - mio n'at -

(a Zenobia.)

-ten - di. Par - to da te, mio ben; mà pen - sa o - mai, ch'im - pu - ro a - ma - tor non fui giam - mai.

SCENA XII.

RADAMISTO, e ZENOBIA.

Zenobia.

Oh di per me fe - li - ce! quan - do mai più cre - dea di ri - mi -

Radamisto.

- rar - ti! Lu - ce a - do - ra ta, e qua - le, qual' è il mio gran con - ten - to in ri - ve - der - ti!

Zenobia.

Te - mo per te, te - mo che al - cun ne - mi - co, oh Di - o, ti seo - pra, e vit - ti - ma ti ren - da del fu -

Radamisto.

Zenobia.

- ror del ti - ran - no. Mai non vien me - no all' in - no - cen - za il cie - lo. In on - ta al no - stro

Radamisto.

fa - to av - ver - so e ri - o go - di tu del mio am - ples - so. E tu del mi - o.

Allegro, mà non troppo.

(Violino I. Oboel.)

(Violino II. Oboe II.)

(Viola.)

RADAMISTO.

ZENOBIA.

(Bassi.)

Se te - co vi - veil cor,

Violone. Se te - co

Viol. Tutti. Viol. Tutti. Oboe.

vi - - veil cor, ca - ra! se te - co vi - veil cor, ca -

Violini.

- ra, che la tua fè non m'abban - do - ni al - men, non m'ab - ban - do - ni al men, non m'abban - do - ni al

- ro, che la tua fè, ca - ro, che la tua fè non m'ab - ban - do - ni al men, non m'abban - do - ni,

- men, non m'abban - do - ni, non m'abban - do - ni al - men!

nò, non m'abban - do - ni al - men!

Oboe.

Se te-co vi-veil cor, ca-ra, che la tua fè non m'ab-bando-

Se te-co vi-veil cor, che la tua fè non m'ab-ban-do-ni al men, non m'ab-ban-

- ni al-men, non m'abban-do-ni, nò, non m'abbando-ni al-men,

- do-ni al men, non m'abbando-ni al men, non m'abban-do-ni, non m'abbando-ni al-men,

Tutti.

ca-ra, che la tua fè, nò, non m'ab-ban-do-ni al men!

ca-ro, che la tua fè, nò, non m'ab-ban-do-ni al men!

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment in G major.

Second system of musical notation with lyrics: *Può cader l'è_terna mo_le, va - cil -*
Può mancar la lu_ce al sole, va - cil_lar
 (Fine.)

Third system of musical notation with lyrics: *lar non può il mio piè, va - - cil - lar non può il mio piè. Se te_co vi_ve il*
— non può, — non può il mio piè, va - cil lar non può il mio piè.
 Dal Segno.

Fine dell' Atto Secondo.

ATTO TERZO.

SCENA I.

Cortile intorno al Palazzo Reale.

TIGRANE, e FRAARTE.

Tigrane.

Stan.co di più sof-frir Rè si cru-de-le, e tant' al-me-re a-liin tal pe-ri-glio. al-zoil pen-sie-ro

Fraarte. **Tigrane.**

ad u-na stra-na im-presa, mà glo-rio-sa, e giu-sta. Me pu-re u-gual pie-ta-de muo-ve ad u-gual consi-glio. Il

Fraarte.

ciel te-lo pre-sen-ta. Io le mie schie-re mo-ve-rò, tu l'Ar-me-ne. Con fe-lo-ni-a si può mo-strar vir-

Tigrane.

-tu-de? Non è di-se-gno mi-o che a Ti-ri-da-te o la vi-ta si tol-ga o la co-ro-na; gli si tol-ga la

Fraarte.

vi-a d'es-ser più in-giu-sto, e rav-ve-der si fac-cia il cie-co Mar-te Fac-cia-si dun-que; all' o-pra!

Allegro.

Violino I.
Oboe I.

Violino II.
Oboe II.

Bassons,
e Viola.

FRAARTE.

Bassi.

S'a - do - pri il brac.cio ar -

Viol.

- ma - to, s'a - do - pri il brac.cio ar - ma - - - - to,

e il ciel gli dia fa - vor, e il ciel gli dia fa - vor! s'a - do - pri il brac.cio ar - ma - - - -

to, e il ciel gli dia fa - vor!

First system of musical notation. It consists of five staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and three piano accompaniment staves (Right Hand, Bass, and Left Hand). The vocal parts begin with the lyrics "s'a - do - pri il braccio ar - ma -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation. The vocal parts continue with the lyrics "- to, e il ciel gli dia fa - vor! s'a - do - pri il brac - - cio ar - ma - to, e il". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Third system of musical notation. The vocal parts continue with the lyrics "ciel gli dia - - - fa - vor! s'a - do - pri il brac - - -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Fourth system of musical notation. The vocal parts continue with the lyrics "- - - - - cio ar - ma - to, s'a - do - pri il brac - cio ar - ma - to, e il". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Tutti.

ciel gli dia — fa — vor!

Viol.

E ren — da — si pla — ca — to, e ren — da — si pla —

(Fine)

— ca. to un em — pio cru — do cor, e ren — — — — — da — si pla —

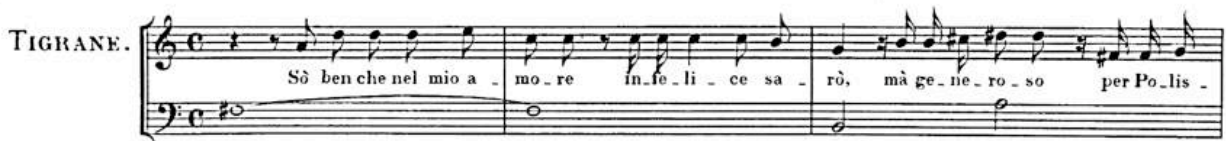
Da Capo.

— ca — — — — — to un em — pio cru — do cor!

SCENA II.

TIGRANE solo.

TIGRANE.



Sò ben che nel mio a - mo - re in - fe - li - ce sa - rò, mà ge - ne - ro - so per Po - lis -



- se - na io vo - gli o e - spor la vi - ta, per re - ca - re al mio mal pie - to - sa a - i - ta.

Tutti unisoni.

(Viola.)

TIGRANE.

(Bassi.)




Oboe colla parte.

Con va - na spe - ran - za pur tro - vo di - let - to, pia - cen - do a quel pet - to che

Violoncelli soli.



pe - na mi dà, che pe - - - na mi dà, — che pe - na mi dà; Tutti.

(Viol.)

c. Oboe.

Soli.



con va - na spe - ran - za pur tro - vo di - let - to, pia - cen - do a quel pet - to, pia - cen - do a quel pet - to che

pe-na mi dà; con va-na spe-ran - - - - - za, con

va-na spe-ran-sa pur tro-vo di-let-to, pia-cen-do a quel pet-to, pia-cen-do a quel pet-to che pe-na mi

dà, pia-cen-do a quel pet-to che pe-na mi dà.

Da tan-ta co-stan-za al fi-ne can.

(Fine.)

-gia-to quel vol-to a-do-ra-to pie-to-so sa-rà, quel vol-to a-do-ra-to pie-to-so sa-rà.

tr

Dal Segno.

SCENA III.

A. (v. pag. 176.)

Stanza Reale con gabinetto.

Radamisto.

RADAMISTO, e ZENOBIA.

Non te.mo.i.do.lo mi.o, del tuo bel co.re; te.mo un i.ni.quo a.mo.re, e il mio

Zenobia.
giu.sto ti.mor vuol ch'altuo fian.co in.di.vi.so.com.pa.gno ogn'or mi sti.a. Se l'em.pio ti rav-

Radamisto. Zenobia.
-vi.sa, mi.se.ra me! Chi può sco.prir.mi, oh ca.ra? Me.coalmen Ti.ri.da.te non ti veg.ga so-

Radamisto. Zenobia.
-ven.te. Co.là m'a.scon.de.rò; permio confor.to sof.fri.mi te.sti.mon di tua co.stanza. Oh Di.o!

Radamisto.
dell'a.mo.r tu.o gl'im.pe.ti io te.mo. Nò, sa.rò cau.to an.che in a.mo.re e.stre.mo.

Allegro.
Oboe.
Violini unisoni.
Viola.
RADAMISTO.
Bassi.

Bassons.

Bassons e tutti. *Dol-ce be-ne di quest'al-ma, nò, già-mai ti la-scie-rò,*

nò, nò, già-mai, nò, già-mai ti la-scie-rò; dol-ce be-ne di quest'al-ma, nò, già-

-mai ti la-scie-rò, nò, nò, già-mai, nò, nò! — dol-ce be-ne di quest'

Bassons e tutti.

al-ma, nò, già-mai ti la-scie-rò, nò, nò, già-mai, nò, nò, nò, nò! —

Bassons.

dol - ce be - ne di quest' al - ma, nò, già - mai ti la - scie - rò,

Bassons e tutti.

Solo.

Viol. I.

nò, già - mai ti la - scie - rò,

nò, nò, già - mai ti la - scie - rò, nò, nò, già -

Tutti.

Tutti.

- mai ti la - scie - rò.

p

Del tuo cor a-vrò la pal-ma, del tuo a-

(Fine)

-mor tri-on-fe-rò, del tuo cor a-vrò la pal-ma, del tuo a-mor tri-on-fe-rò, del tuo a-

-mor tri-on-fe-rò, tri-on-fe-rò, tri-on-fe-rò,

del tuo cor a-vrò la pal-ma, del tuo a-mor tri-on-fe-rò.

(part.)

Da Capo.

SCENA IV.

A. (c. pag. 180.)

TIRIDATE con seguito, e ZENOBIA.

Tiridate.

O del - la Tra - cia, o dell' Ar - me - nia, e in - sie - me del cor di Ti - ri - da - te bel -

(Un paggio sostiene un bacino d'oro con corona e scettro.)

- lis - si - ma Re - gi - na, ec - co scet - tro, ec - co tro - no, ec - co il dia - de - ma, ec - co, oh vol - to a - mo - ro - so,

Zenobia.

ec - co ti Ti - ri - da - te a - man - te e spo - so. Qual de - mo - ne, qual fu - ria co - te - sto ti spi - rò, per - ver - so i - ni - quo,

Tiridate.

sce - lle - ra - to di - se - gno? Eh pla - ca li - re, e' guar - do fis - sa su le re - a - li a te pro -

Zenobia.

- mes - se a te do - vu - te in - se - gne! In - se - gne d'im - pie - tà, spo - glie d'in - fa - mia, e vò - dio e vi de - te - sto, e

Tiridate.

Zenobia.

Tiridate.

ree vi spar - go al suo - lo, e vi cal - pe - sto. Tan - to ar - dir! Tan - to ec - ces - so! Non far ch'il

Zenobia.

Rè all' a - man - te in me pre - va - glia! Non veg - go in Ti - ri - da - te nè l'a - man - te nè! Rè, veg - go il ti -

Tiridate.

Zenobia. Tiridate.

Zenobia.

- ran - no. E il ti - ran - no tri - on - fi. Pria... Non è tem - po. Oh Di - o! spo - so, ful - mi - ni! ciel!

SCENA V.

RADAMISTO con ferro alla mano, POLISSENA da una parte, e FARASMANE dall' altra; tutti ad un tempo.

Radamisto.

Polissena.

Te - co son i - o, e tu, per - fi - do, mo - ri! Pria che giun - ge - rà lui, pas - sar con - vien per questo pet - to il

16)

Farasmane.

Tiridate. Poliss.

fer - ro. Per - chè, per - chè impe - di - re a Ra - da - mi - sto co - sì giu - sta ven - det - ta, in - de - gna fi - glia? Che sen - to? Ah

Farasmane.

Tiridate.

89

pa-dre! ah Ra-da mi-sto! ah spo-so! (Che dis-si? ah mè!) Co-sì tra-di-to io so-no? tu

Radamisto.

Ra-da-mi-sto sei? Sì. Ra-da-mi-sto so-no, e qui ne ven-ni so-lo per ca-sti-gar l'in-fa-mie tu-e,

Zenobia.

Tiridate.

so-lo perven-di-car gli oltraggi miei. Lo spo-so mi-o voi pro-te-ge-te, oh De-i! O-là! ca-da quest'em-pio,

Farasmane.

Tiridate.

e al piè mi ver-si l'a-ni-ma in-de-gna, ei mo-ra. Figlio, son te-co. In-die-tro! o mo-ra se-co Farasmane an-co-ra.

Radamisto.

Zenobia.

Tiridate.

Poliss.

Pa-dre, che fai? tu il mio pe-nar ac-cre-sci. Si-gnor, se il pian-to mi-o... Vo-glio il suo san-gue. Mio

S'inginocchia a' piedi di Tiridate.

Rè, mio Ti-ri-da-te, a-scol-ta, e ve-di, chi ti ba-cia la de-stra, e chi ti

prie-ga! Po-lis-se-na son i-o. Non di-rò spo-sa, quel-la di-rò che a te fù scu-do, e'

quel-la che a te sal-vò la vi-ta. Fra-tel ti chie-do e pa-dre; e se vuoi san-gue, pren-di-ti il san-gue

Tiridate.

mi-o! Don-na, non più! ti die-di il pa-dre, e'l pa-dre ti do-no an-cor; que-sto ti ba-sti, e'

Polissena.

par-ti. Par-ti-rò sì, mà se tu sve-ni il pa-dre, set-ra-f-fig-gi il ger-ma-no, al-lo-ra in Pò-lis-se-na

Tiridate.

te-mi la tua ne-mi-ca, e te-mi al-lo-ra.... Eh vè, ub-bi-di-sci! e Ra-da-mi-sto mo-ra.

Allegro.

(Violino I. Oboe I.) *Tutti.*
 (Violino II. Oboe II.)
 (Viola.)
 POLISSENA.
 (Bassi)

Tutti. *Viol. solo.* *Tutti Viol. e Ob.*
Oboe solo.

2 Violoncelli,
 e 2 Bassons.

Tutti. *f* *tr*

Spo.so in-gra - - -

Tutti. *f* *tr*

- to, spo.so in.

- grato, parto sì, mà sov. venga. ti, crude. le, che fe. de. le, che fe. de. le da te il pie. de vol. ge. rò

Oboe solo. *f*

da te il pie. de vol. ge. rò, mà sov. venga. ti, cru. de. le, che fe -

(Viol. solo.)

de - le da te il pie - de vol - ge - rò;

Tutti. (Viol. solo.)

f

Oboe solo. Tutti Viol. e Ob.

p

f

f

f

spas ingra - to, parto si, mà sov - ven - ga - ti, cru - de - le, che fe - de - le da te il

f

f

f

pie - de i vol - ge - rò, che fe -

(Viol.) solo.

- de -

Tutti. Solo. Tutti. Solo.

- le, ri -

Tutti. Tutti.

- cor.da-ti, cru.de.le, che fe-de-le da te il pie-de io vol-ge-rò, da te il pie-de io vol-ge-rò.

(Fine)

Viol. unis.

Mà se poi crudel così,

mà se poi crudel co - sì non si pen - te il du - ro co -

- re, il mio a - mo - re tut - to in sde - gno, il mio a - mo - re tut - to in sde - gno, tut - to in sde - gno can - ge - rò, — il mio a -

- mo - re tut - to in sde - gno can - ge - rò,

il mio a - mo - re tut - to in sde - gno can - ge - rò, can - ge - rò.

Da Capo.

SCENA VI.

A. (v. pag. 191.)
Tiridate.

TIRIDATE, RADAMISTO, e ZENOBIA.

Radamisto.

Farasmane.

Fa-ra-sma-ne la se-gua. M'è più ca-ro mo-rir col fi-glio mi-o! La-scia-mi mo-rir

Zenobia.

so-lo, a-ma-to pa-dre. M'à sen-za me non mo-ri-re-te, a que-ste vit-ti-me si in-no-

Tiridate.

-cen-ti u-nisci me, che so-no re-a del los-de-gno tu-o, re-a del tuo a-mo-re! Or-sù: ve-di bon-tà, ve-di cle-

-men-za! Per-do-no a Ra-da-mi-sto, pur-chè tu sia mia spo-sa; là, nel tem-pio mag-gior voi la gui-da-te! Ze-

-no-bia, o la tua ma-no, o il ca-po di co-lui vuol Ti-ri-da-te.

Allegro.

Corno I.

Corno II.

Violino I.

Oboe I.

Violino II.

Oboe II.

Viola.

TIRIDATE.

Bassi.

Viol. (senza Oboe.)

Oboe senza Viol.

Al - zo al vo - lo di mia - fa - ma la - spe - ran - za ch'ho nel cor,

This system contains the first five staves of the score. The top two staves are for Violin (without Oboe) and Oboe (without Violin). The bottom three staves are for the vocal line and bass line. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Al - zo al vo - lo di mia - fa - ma la - spe - ran - za ch'ho nel cor,"

Viol.

Tutti.

Viol.

Tutti.

al - zo al vo - lo di mia - fa - ma - la - spe - ran - za, la spe - ran -

This system contains the next five staves. The top two staves are for Violin. The bottom three staves are for the vocal line and bass line. The key signature remains two sharps, and the time signature is 4/4. The lyrics are: "al - zo al vo - lo di mia - fa - ma - la - spe - ran - za, la spe - ran -"

za, la spe - ran - za - ch'ho nel cor,

This system contains the final five staves of the score. The top two staves are for Violin. The bottom three staves are for the vocal line and bass line. The key signature remains two sharps, and the time signature is 4/4. The lyrics are: "za, la spe - ran - za - ch'ho nel cor,"

la spe-ran -

Tutti.

This system contains the first system of a musical score. It features a vocal line at the bottom with the lyrics "la spe-ran -". Above it are several staves for instruments, including a string section and woodwinds. A "Tutti." marking is placed above the woodwind staves.

- za, la spe-ran-za, la spe - ran-za ch'ho nel cor;

Viol. Tutti.

This system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "- za, la spe-ran-za, la spe - ran-za ch'ho nel cor;". A "Viol." marking is placed above the first woodwind staff, and a "Tutti." marking is placed above the string section.

al-zo al vo-lo di mia fa-ma la spe - ran - za, la spe-ran -

Viol. s. Ob. tr

This system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "al-zo al vo-lo di mia fa-ma la spe - ran - za, la spe-ran -". A "Viol. s. Ob." marking is placed above the first woodwind staff, and a "tr" (trill) marking is placed above the string section.

First system of musical notation, featuring six staves. The vocal line includes the lyrics: "za, la spe - ran - za ch'ho nel cor,". The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature.

Second system of musical notation, featuring six staves. The vocal line includes the lyrics: "la spe - ran - za ch'ho nel cor." and "za ch'ho nel cor." with trills (tr) above the notes. The word "Tutti." is written above the music, and a forte dynamic marking (f) is present. The music continues with complex instrumental accompaniment.

Third system of musical notation, featuring six staves. This system contains instrumental accompaniment for the strings and woodwinds, concluding with a fermata over the final notes. The word "(Fine.)" is written at the bottom right of the system.

Viol. s. Ob.
p

Se con - ten - to fai mia brama, sa - rà pa - go il mio ri - gor, sa - rà pa - go il mio ri -

- gor, sa - rà pa - go il mio ri - gor; se con - ten - to fai mia bra - ma, sa - rà

pa - go il mio ri - gor, il mio ri - gor, sa - rà pa - go il mio ri - gor.

Da Capo.

SCENA VII.
ZENOBIA, e RADAMISTO.

Zenobia. Radam.

Di Ra-da-mi-sto il ca-po? pren-di-lo, e il mio pur pren-di, spie-ta-tis-si-mo mo-stro! Oh
fi-da! oh ca-ra! ad-di-o! Ze-no-bia, di-vi-der-mi da-te, più che da que-sta mi-se-ra

a 2.

vi-ta m'ad-do-lo-ra. Ad-di-o! ci u-ni-rem ne-gli E-li-si, i-do-lo mi-o!
Zenobia. Ad-di-o! ci u-ni-rem ne-gli E-li-si, i-do-lo mi-o!

Adagio.

Violoncello.

ZENOBIA.

Bassons, e Contrabasso.

Deggio dunque, oh Dio, lasciarti,

dolce spene di quest'al-ma, dolce spene! deggio dunque, oh Dio, lasciarti, dolce spene di quest'al-ma!

Allegro.

Oboe I. II.

Viol. I. II.

Viola.

Ciel, pie-tà! pie-tà del mio do-lor, pie-tà, pie-tà! ciel, pie-tà del mio do-lor!

Viol. I. Oboe I.
Viol. II. Oboe II.

ciel, pie-tà del mi dolor, pie-tà! ciel, pietà! ciel, pietà! ciel, pie-tà del mi dolor!

(Fine)

Violoncello.
Adagio.

Co-me pos-so ab-ban-do-nar-ti, se del cor tu sei la calma, e sei vi-ta del mio a-mor, se del

Dal Segno.

cor tu sei la calma, e sei vi-ta del mio a-mor?

RADAMISTO.

Oh Di-o! par-te Ze-no-bia, e sen-za lei re-sto qual na-vi-

-gan-te in rìa pro-cel-la, sen-za la scor-ta di mia fi-da stel-la.

Largo. *tr*

Tutti.

(Violino II.)

(Viola.)

RADAMISTO.

(Bassi.)

Qual na - ve smar - ri - ta trà sir - ti e tem - pe - sta, nè lu - ce, nè por - to gli to - glie il ti -

- mor, nè lu - ce, nè por - to gli to - glie il - ti - mor;

qual na - ve smar - ri - ta trà sir - ti e tem - pe - sta, nè lu - ce, nè por - to gli

to - glie il ti - mor, — nè lu - ce, nè por - to gli to - glie il ti - mor, — gli to - glie il ti -

- mor, nè lu - ce, nè por - to gli to - glie il ti - mor, — gli to - glie il ti - mor;

(Fine)

tal io - senz' a - i - ta, — frà do - glie fu - ne - ste, non tro - vo con -

Dal Segno.

- for - to al mi - se - ro cor, non tro - vo con - for - to al mi - se - ro cor.

SCENA VIII.

TIRIDATE, e FARASMANE.

Tiridate. Farasmane.

In que-sto tem-pio, in que-sto magnifi-co ap-pa-ra-to, Ze-no-bia sa-rà mi-a. Pom-pe e gran-dez-ze

Tiridate.

non han po-ter sul ge-ne-ro-so co-re. Mi sprez-zè-rà? di Ra-da-mi-sto il san-gue sa-rà la mia ven-det-ta, e il suo spa-ven-to.

SCENA IX.

ZENOBIA, e detti.

Zenobia. Tiridate.

Spa-ven-to mi-o? tuà in-fa-mia, tuo ri-mor-so sa-rà. Co-sì ta-bu-si di mia bon-tà? tal'

Zenobia.

rie-di? Rie-do qual fu-i, ne-mi-ca a Ti-ri-da-te, con-sor-te a Ra-da-

Tiridate. Zenobia.

-mi-sto. E Ra-da-mi-sto mo-ra. E mo-ri-rà se-co Ze-no-bia an-co-ra.

SCENA X.

RADAMISTO, e detti, e poi POLISSENA.

Radamisto. Zenobia. Polissena.

Mor-rà Ze-no-bia an-cor? Che! al-la tua mor-te so-pra-vi-ver po-tria? (Giun-go anche a

Tiridate. Polissena.

tem-po) Ti-ri-da-te! E tor-ni? fe-mi-na te-me-ra-ria! O-di qual tor-na la te-me-ra-ria

fe-mi-na, e ne tre-ma! stan-chi de'tuoi mis-fat-ti, han pre-so l'ar-mi i tuoi guer-rie-ri; se-co son Ti-

Tiridate. Polissena. Tiridate. Polissena.

-gra-ne e Fra-ar-te. Che? I cit-ta-di-ni a-per-te han le por-te ai sol-da-ti. Oh De-i! E qui d'in-

torno tut.to è già cin.to il tem.pio. Respi.ro. Ah! Po.lis.se.na! A.mi.ci, all' ar.mi,sù! al.la dif.

(fuggono le guardie di Tiridate.)

fe.sa! Do.ve fug.gi.te? il vo.stro Rè, fel.lo.ni, s'ab.ban.do.na.co.sì? Son Ti.ri.

da.te, e sù quel.tro noi.stes.so, chemidie.de.il va.lor più che la sor.te, reg.nar.saprò, sa.prò mo.rir da for.te.

SCENA ULTIMA.

TIGRANE, e FRAARTE con soldati e popolo, e sudetti.

Fraarte. Tigrane. Tiridate.
Ar.re.sta.te.vi,oh fi.di! Lire fre.nate,a.mi.ci! Ah. tra.di.to.re.a.mi.co, em.pio ger.mano, che fa.te? Sù. ve.

(getta la spada a terra)

Tigrane *(a Farasmane)*
ni.te; già mi to.glie.ste il tro.no, ec.co.vi il bran.do, to.glie.te.mi la vi.ta! Si.gnor, quest'è il tuo

Farasmane. Radamisto.
tro.no. Già che a me toc.ca, oh fi.glio, fà tu de' tor.ti tuoi or la ven.det.ta. Pron.to ub.bi.di.sco,oh

Polissena. *(corre da Tiridate.)* Tiridate.
pa.dre. Po.lis.se.na, per.do.na a Ti.ri.da.te! Più re.sis.ter non pos.so. Ca.ra! con.fu.so io so.no; tu mi

Radamisto. Tiridate.
ren.di a me.stes.so. Re.gne.rà Ti.ri.da.te e Po.lis.se.na nell'Ar.me.nia qual pri.a. Con l'o.pre tu.e tu

Fraarte.
di re.guar.m'in.se.gni. Ti.gra.ne, e Fra.ar.te. al sen vi stringo. *(Dell'im pu.ro mio a.mor alch'io mi*

Radamisto. Zenobia. a 2.
pento.) E tu, ca.ra Ze.no.bia? A.ma.to Rada.mi.sto! Zen.
Cos,son gli affan.ni o.mai s'io ti rac.qui.sto.

Allegro.

(Violino I. Oboe I)
Tutti.

(Violino II. Oboe II)

(Viola.)

ZENOBIA.

(Bassi.)

Viol.

O sce.ma mi il di - let.to, o mi di.la.ta il

pet.to, a.la.to Diod'a - mor, - a.la.to Diod'a - mor! o sce.ma mi il di - let.to, o mi di.la.ta il pet.to, a.la.to Diod'a -

- mor, a.la - - - - - to Diod'a -

pp

f *p* *f* **Tutti.** *f*

- mor! osce.ma mi il di - let.to, o mi di.la.ta il pet.to, a - la.to Dio d'a - mor!

Viol. *p*

osce.ma mi il di - let.to, o mi di.la.ta il pet.to, a.la -

p *p* *p*

- to Dio d'a - mor, a - la -

p *f* *f* **Tutti.** *f*

- to, a.la.to Dio d'a - mor, a.la.to Dio d'a - mor!

Viol.

o sce.ma mi il di - letto, o mi di.la.ta il pet.to, a.la.to Dio d'a - mor! o sce.ma mi il di - letto, o mi di.la.ta il

Tutti.

petto, a.la.to Dio d'a - mor, a.la.to Dio d'a - mor!

(Fine)

Traboc.ca in dol.ci stil.le per que.ste mie pu - pil.le, per que.ste mie pu - pil.le la gio - ja ch'ho nel

cor, — la gio - ja ch'ho nel cor, traboc.ca in dol.ci stil.le per que.ste mie pu - pil.le la gio -

- ja, la gio - ja ch'ho nel cor, — la gio - - ja ch'ho nel cor. Da Capo.

Radamisto. Zenobia.

Festeggi o mai la reg.gia in giorno si be - a.to. Dia fi.ne o.gni mar - tir be.ni.gno il fa.to!

CORO.

Tromba I. II.
 Corno I. II.
 Violino I. Oboe I.
 Violino II. Oboe II.
 Viola.
 POLISSENA, RADAMISTO, e TIGRANE.
 ZENOBIA, e FRAARTE.
 TIRIDATE.
 FARASMANE.
 Tutti Bassi.

Oboe solo. (tr) Tutti.
 Oboe solo. Tutti.
 Bassons soli. Tutti.

Un di più fe- li- ce bra- mar si non li- ce, spe- rar si non può, un di più fe- li- ce bra- mar si non li- ce, spe- rar si non può, spe-

Un di più fe- li- ce bra- mar si non li- ce, spe- rar si non può, un di più fe- li- ce bra- mar si non li- ce, spe- rar si non può,

Un di più fe- li- ce bra- mar si non li- ce, spe- rar si non può, un di più fe- li- ce bra- mar si non li- ce, spe- rar si non può,

Un di più fe- li- ce bra- mar si non li- ce, spe- rar si non può, un di più fe- li- ce bra- mar si non li- ce, spe- rar si non può.

- rarsi non può, spe- rarsi non può, nò, un dì più fe- li- ce bra- marsi non li- ce spe- rarsi non può, si non
 nò, spe- rarsi non può, spe- rarsi non può, spe- rar- si non
 nò, spe- rarsi non può, spe- rarsi non può, spe- rar- si non
 nò, spe- rarsi non può, spe- rarsi non può, un dì più fe- li- ce bra- marsi non li- ce, spe- rarsi non può, si non

può, nò, nò, nò, nò, un dì più fe- li- ce bra- marsi non li- ce, spe- rarsi non può.
 può, nò, nò, nò, nò, un dì più fe- li- ce bra- marsi non li- ce, spe- rarsi non può.
 può, nò, nò, nò, nò, un dì più fe- li- ce bra- marsi non li- ce, spe- rarsi non può.
 può, nò, nò, nò, nò, un dì più fe- li- ce bra- marsi non li- ce, spe- rarsi non può.

Radamisto solo.

La stella più bella in cielo se - gnò, la stel - la più bel - - -

Zenobia sola.

La stella più bella in cielo se - gnò, la stella più bel - - -

- la, la stel - la più bel - la in cielo se - gnò.

- la, la stel - la più bel - la in cielo se - gnò.

Viol.
f

Viol.
f

Un di più fe-li-ce bra-mar si non li-ce, spe-rar si non

Un di più fe-li-ce bra-mar si non li-ce, spe-rar si non

Un di più fe-li-ce bra-mar si non li-ce, spe-rar si non

Un di più fe-li-ce bra-mar si non li-ce, spe-rar si non

può, spe-rarsi non può, spe-rarsi non può, nò, un di più fe-li-ce bra-mar si non li-ce, spe-rarsi non può, nò, spe-rarsi non può, spe-rarsi non può, spe-rar...

può, nò, spe-rarsi non può, spe-rarsi non può, spe-rar...

può, nò, spe-rarsi non può, spe-rarsi non può, spe-rar...

può, nò, spe-rarsi non può, spe-rarsi non può, un di più fe-li-ce bra-mar si non li-ce, spe-rarsi non

può, si non può, nò, nò, nò, nò, un di più fe - li - ce bra - mar si non li - ce, spe - rar si non può.
 — si non può, nò, nò, nò, nò, un di più fe - li - ce bra - mar si non li - ce, spe - rar si non può.
 — si non può, nò, nò, nò, nò, un di più fe - li - ce bra - mar si non li - ce, spe - rar si non può.
 può, si non può, nò, nò, nò, nò, un di più fe - li - ce bra - mar si non li - ce, spe - rar si non può.

Polissena sola.
 L'au - ro - ra ri - den - te a noi lo gui - dò, l'au - ro - - - -
 Tiridate solo.
 L'au - ro - ra ri - den - te a noi lo gui - dò, l'au - ro - - - -

ra, lau-ro-ra ri-den-te a noi lo gui-dò.

Oboe solo.

Oboe solo.

Bassons.

Tutti.

Tutti.

Un di più fe-li-cebra-marsinon li-ce, spe-rarsi non può, spe-rarsi non può, spe-rarsi non può,

Un di più fe-li-cebra-marsinon li-ce, spe-rarsi non può, nò, spe-rarsi non può, spe-rarsi non

Un di più fe-li-cebra-marsinon li-ce, spe-rarsi non può, nò, spe-rarsi non può, spe-rarsi non

Un di più fe-li-cebra-marsinon li-ce, spe-rarsi non può, nò, spe-rarsi non può, spe-rarsi non

Tutti.

nò, un di più fe - li - ce bra - marsi non li - ce, spe - rarsi non può, si non può, nò, nò, nò, nò, un
 può, spe - rar si non può, nò, nò, nò, nò, un
 può, spe - rar si non può, nò, nò, nò, nò, un
 può, un di più fe - li - ce bra - marsi non li - ce, spe - rarsi non può, si non può, nò, nò, nò, nò, un

di più fe - li - ce bra - marsi non li - ce, spe - rarsi non può.
 di più fe - li - ce bra - marsi non li - ce, spe - rarsi non può.
 di più fe - li - ce bra - marsi non li - ce, spe - rarsi non può.
 di più fe - li - ce bra - marsi non li - ce, spe - rarsi non può.

Fra arte.
 E il so - le na - scen - te di
 Tigrane.
 E il so - le na - scen - te di

Viol. senza Oboe

Viol. senza Oboe

rai l'a_dor_nò, e il so_le na_scen - - - - - te, e il so_le na_scen_te di rai l'a_dor_nò.

rai l'a_dor_nò, e il so_le na_scen - - - - - te, e il so_le na_scen_te di rai l'a_dor_nò.

(senza Bassons.)

Tutti.

Tutti.

Un di più fe - li.cebra.mars in non li.ce, spe_rar si non può, spe_rarsi non può, spe_rarsi non

Un di più fe - li.cebra.mars in non li.ce, spe_rar si non può, nò, spe_rarsi non può, spe_rarsi non può, spe_rarsi non può,

Un di più fe - li.cebra.mars in non li.ce, spe_rar si non può, nò, spe_rarsi non può, spe_rarsi non può,

Un di più fe - li.cebra.mars in non li.ce, spe_rar si non può, nò, spe_rarsi non può, spe_rarsi non può,

(Tutti.)

può, nò, un dì più fe - li - ce bra - mar si non li - ce, spe - rar si non può, si non può, nò, nò, nò,
 - rar si non può, spe - rar - si non può, nò, nò, nò,
 - rar si non può, spe - rar - si non può, nò, nò, nò,
 - rar si non può, un dì più fe - li - ce bra - mar si non li - ce, spe - rar si non può, si non può, nò, nò, nò,

nò, un dì più fe - li - ce bra - mar si non li - ce, spe - rar si non può.
 nò, un dì più fe - li - ce bra - mar si non li - ce, spe - rar si non può.
 nò, un dì più fe - li - ce bra - mar si non li - ce, spe - rar si non può.
 nò, un dì più fe - li - ce bra - mar si non li - ce, spe - rar si non può.

Fine dell' Opera.

RADAMISTO

SECONDA E TERZA

VERSIONE

ATTO PRIMO.

B. (Vide pag. 7.)
Tigrane.

SCENA I.

Polissena.

Re - i - na, in fau - sto av - vi - so con mi gra - ve do - lo - re og - gi ti re - co. Prin - ci - pe, io so - no av -

- vezza al - le sven - tu - re. Ti - ri - da - te è in va - ghi - to di Ze - no - bia gen - til, di Ra - da - mi - sto dig - nis - si - ma con - sorte, ed og - gi ha

speme di far la sua nel già vi - ci - no as - sal - to. Oh spo - so in fi - do. (Si le - va da se - dere.) Re - i - na, a chiet affliggi? las - ci - a - chi - ti dis - prezza;

io più non pos - so ce - lar quel fie - ro ar - do - re, che mac - ce - se - ro in se - no i rag - gi tuoi. Prin - ci - pe,

e come e donde, di me si vil pensier ti nacque al co - re? Ah mia Re - i - na! Parti sen - za par - lar di

co - sì fol - li a - mo - ri! si par - li sol d'af - fan - no, e sol di mor - te, di mie sven - tu - re, e di mia cru - da sorte.

Aria di TIGRANE „Deh! fuggi un traditore”, pag. 7.

Se - gui - rem dun - que la cru - de - le im - pre - sa, se all' a - mi - ci - zia di Fra -

- ar - te, e al mio sin - ce - ro a - mor non vuoi fi - dar te stes - sa. Non cre - do ancor tant' em - pio il mio spo - so. Ve -

- drai dun - que in fi - do tra - dir - ti dis - prezzar - ti in - tan - to in o - gni e - ven - to, del mio va - lor dell' a - mor mio ti

fi - da, e nu - tri in quel bel se - no per me, se non a - mor pie - ta - de al - me - no.

Allegro.

(Violino I. Oboe I)
Tutti.
(Violino II. Oboe II)
Viola.
TIGRANE.
Bassi.

Viol. I solo.
p Viol. II solo.
p Violone solo.

Lin-gra-to non a-mar, mà ren-di a un

fi-do cor se non a-mor, pie-tà, se non a-mor, pie-tà, mà ren-di a un fi-do

Tutti.
f Tutti.
Tutti.

cor se non a-mor, pie-tà, se non a-mor, pie-tà,

Viol. I. *Tutti.* Viol. *b_e*
 Viol. II. *p* *Tutti.* Viol. *b_e*
 Violonc. *Tutti.* Violonc.

lin-gra-to non a-mar, lin-gra-to non a-mar, mà ren-di a un fi-do

Tutti.
Solo. *Tutti.* *Solo.* *Tutti.* *f*

cor se non a-mar, se non a-mar, pie-tà, se non a-mar, pie-tà,

Solo. *Solo.*
Solo. *Tutti.*

e ren-di, e ren-di a un fi-do

Tutti. *Tutti.*
Tutti.

cor se non a-mar, — pie-tà.

Viol. I solo.
Viol. II solo.
p
Ti ve-di ab-ban-do-nar, e vuoi ser-

(Fine.) *p* Violonc. solo.

Tutti.
p
Tutti.
p
-bar-gli a-mor, non far-lo chè vil-tà, non far-lo, non far-lo, nò, non

Tutti.

Solo.
Solo.
far-lo chè vil-tà; ti ve-di ab-ban-do-nar, e vuoi ser-bar-gli a-

Violonc.

Tutti.
p
Tutti.
p
-mor, non far-lo, nò, nò, non far-lo chè vil-tà.

Tutti.

Da Capo.

B. (v. pag. 11.)

Polissena.

Tiridate.

(E - co l'in - fi - do spo - so.) Sì, pro - vi Ra - da - mi - sto og - gi la mor - te! la cit -
 - tà, gli a - bi - tan - ti sie - no tut - ti di - strut - ti, vec - chi, don - ne, fan - ciul - li, al - ta - ri e

(a una guardia che parte.)

Polissena.

tem - pli. Ven - ga o - ra Fa - ras - ma - ne! (A - mor nuo - vo pen - sie - ro spi - ra nel - la mia men - te.) (Più re - si - ster non

Tiridate.

pos - so.) Mio Re - ge, mio Si - gno - re, Si - re, con - sor - te a - ma - to! Par - ti - ti, oh

Polissena.

Don - na! Se tan - to il no - bil san - gue di Fa - ras - ma - ne ab - bor - ri, ver - sa quel del mio

Tiridate.

sen, ch'è san - gue su - o. Non vo - glio il san - gue tu - o, mà so - lo io bra - mo di ve - der - mi ub - bi - di - to.

Par - ti - ti o - mai!
 Aria di Polissena
 „Tu vuoi ch'io
 parta," pag. 11.
 D dur.

di ve - der - mi ub - bi - di - to. Par - ti - ti o - mai!
 Aria di Polissena
 „Tu vuoi ch'io
 parta," pag. 11.
 E dur.

SCENA III.

B. (v. pag. 13.)

Farasmane.

FARASMANE incatenato fra guardie, e TIRIDATE.

Il cru - del o - dio tu - o, fi - glio, è con - ten - to: in tuo po - ter già tie - ni la mia vi - ta. il mio

re - gno. Dim - mi, con - ten - to sei? Deh! la - scia o - ra al mio fi - glio, a Ra - da - mi - sto l'in - fe - li - ce cit -

Tiridate.

-tà; la_sciach'ei_va con la fflit_ta sua mo_glie! A_scol.ta, Fa_ras.ma.ne: io vi-ver vo-glio a ge_nio

mi_o; nè chia_ma_si vit-to-ria un im_per_fet-to ac-qui-sto; se la cit_tà non ren-de, sco-po dell' i-ra

Farasmane.

mi_a fia Ra-da_mi-sto. La_scia al me_no, chio pri.ma lo veg_ga, se-co par-li,

Tiridate.

e'l suo do-ve-re co-me rè, co-me pa-dre io gli con-si-gli. Fac_cia_si; e te-co

va_da il mio fe-del Ti-gra-ne, e a piè dei-la cit_tà spie_gli le schiere; par-li col fi-glio il pa-dre, e se re-

-si-ste, Fa_rasma-ne s'uc-ci-da, e poi le mu-ra e gli a_bi-tan-ti at-ter-ri; o_gni co-sa sia or-

-ror tut-to e cor-do_glio; più non tar-dar! co-sì ri-sol-vo, e vo-glio.

(Parte Farasmane
con guardie.)

Violino I.

Violino II.

Viola.

TIRIDATE.

Bassi.

Con la strage de' ne - mi - ci sono avvezzo a tri - on -

p

- far, a tri - on - far, con la strage de' ne - mi - ci sono avvezzo a tri - on -

- far, con la strage de' ne - mi - ci sono avvezzo a tri - on -

- far, a tri - on far,

con la strage de' ne - mi - ci sono avvez - zo a tri - on - far,

a tri-on-far, con la strage de' ne - mi - ci so-no avvez-zo a tri-on-

-far, a tri-on-far,

con la strage de' ne - mi - ci so - no av - vez - zo a tri - on - far.

(Fine.)

p Son quei po - po - li fe - li - ci, son quei po - po - li fe - li - ci, ch'io non de - gno ad e - spu -

- gnar, ad e - spu - gnar,

son quei po - po - li fe - li - ci, ch'io non de - gno ad e - spu - gnar.

Da Capo.

(per e.)

SCENA IV.

B. (r. pag. 17.)

Radamisto.

Zenobia.

Radamisto.

O ve seguir mi vuoi, spo. sa in fe li. ce? O ve il de. stin ti chiama. Questie ri ap. pa ra. ti di sangui. no. sa

guerra re. cheran. no spa ven. to al tuo bel co. re. Più mi fo. ra spa ven. to in si dubbio pe. ri. glio il nonve.

der. ti. Spo. sa trop. po fe. de. le! Spo. so trop. po in. fe. li. ce! mà, quel che più m'af. flig. ge, spo. so in. fe. li. ce

sol per mia ca. gione! La tua som. ma vir. tù salda ogni dan. no. In. tan. to al primo as. sal. to per. de. rem la cit.

ta. de, sa. rem pri. gio. ni, e quel che più mi duo. le, in po. ter d'un ti. ran. no.

Aria di Radamisto „Cara sposa, amato bene”, pag. 17. E dur.

B. (r. pag. 18.)

Tigrane.

SCENA V.

Ver le ne. mi. che mu. ra a. van. za. te, oh guer. rie. ri, il vo. stro pas. so; nè sen. za mio com.

man. do co. sa al. cu. na ten. ta. te. (Che vor. ran que. ste gen. ti?) (Se. co è l'af. flit. to pa. dre; u. diam che

fi. a.) (Tur. ba spe. mee ti. mor l'a. ni. ma mi. a.) (So. ste. ne. te, oh gran Nu. mi. in tal pe.

ri. glio la mia co. stan. za, e la vir. tù del fig. lio! Il pos. sen. te d'Ar. me. nia al. to mo.

- nar-ca in-ti-ma, oh Ra-da - mi-sto, e ti com-man-da, che la cit-tà si ren-da, e a te per-

- met-te li-be-rou-scir-ne; e se per-si-sti, ei vuo-le chiodia l'ul-ti-mo as-sal-to, mà pria che in tua pre-

Radamisto.

- sen-za il pa-dre tuo s'uc-ci-da. A qual sor-te fu-ne-sta giun-to mi veg-go, oh stel-le! O-nor, na-

Farasmane. Radam.

- tu-ra, a-mor, che far degg' i-o? Fi-glio, sii for-te; in que-sta ten-zon fal-sa pie-tà vil non ti ren-da! Mà

Farasmane. Tigrane.

s'io sal-var-ti pas-so, co-menol deggio, oh pa-dre? Sal-ra il tuo nor, che il vi-vernion non cu-ro. atto di vibrare un dardo per uccidere Farasmane. O-là, si

Radamisto. Zenobia.

sve-ni! Ah! fer-ma! Ra-da-mi-sto, che pen-si? dar-mi for-se al ti-ran-no? Del pa-dre io già ri-

Radam.

- mi-ro l'in-e-vi-ta-bil mor-te; ec-co un so-lo ri-me-dio a tan-to mal pro-pon-go. E qual

Zenobia.

mai que-sta fi-a? La mor-te mi-a; deh! vie-ni, io là t'a-spet-to o-ve dell' al-ta

reg-gia è il più rac-chiu-so lo-co, men-tre non vo'- che a tuoi guer-rie-ri a-van-ti u-si un at-to mio

spo-so, che pa-rer può cru-del, quan-do è pie-to-so.

Aria
di Zenobia
„Son contenta di
morire”, pag. 20.
(part. 2.)

SCENA VI.

FARASMANE, RADAMISTO, e TIGRANE.

B. (o. pag. 22.)

Farasmane. Radamisto. Farasmane. Radam. Farasmane. Tigrane. Radamisto. Farasm.

Se - gui - la, oh fi - glio! Mà tu?... Nul - la pen - sar; van - ne, ub - bi - di - sci, e muo - ri. Mà tu mo - rir do - vra - i? Di me nul - la ti ca - glia. (Ge - ne - ro - sa ten - zion!) Co - sì m'im - po - ni? Son pa - dre, e Rè: co - sì com - man - do; par - ti! Nu - mi, e'l sof - fri - te voi? L'in - du - gio è va - no; co - sì com - man - da il vin - ci - tor so - vra - no.

(Violino I. Oboe I.)
Tutti.
(Violino II. Oboe II.)
Viola.
RADAMISTO.
Bassi.

senza Oboe.

Tutti.

Per - fi - do! per - fi - do, di a quell' em - pio ti - ran - no, che l'al - me

gran.di non han.no ti - mor, non han - no ti - mor, per - fi - do,

This system contains the first line of music. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are "gran.di non han.no ti - mor, non han - no ti - mor, per - fi - do,". The piano part includes dynamic markings such as *f* and *p*.

di a quell' em - pio ti - ran - no, che l'al.me gran.di non han.no ti -

This system contains the second line of music. The lyrics are "di a quell' em - pio ti - ran - no, che l'al.me gran.di non han.no ti -". The piano part continues with dynamic markings *f* and *p*.

-mor, di, per - fi - do! per - fi - do! di a quell'

This system contains the third line of music. The lyrics are "-mor, di, per - fi - do! per - fi - do! di a quell'". The piano part features more dynamic markings *f* and *p*.

em - pio ti - ran - no,

This system contains the fourth line of music. The lyrics are "em - pio ti - ran - no,". The piano part concludes with dynamic markings *p* and *f*.

che l'al-me gran-di non han-no ti-mor, no, che l'al-me grandi non han-no ti-

This system contains the first two systems of music. The vocal line begins with the lyrics "che l'al-me gran-di non han-no ti-mor, no, che l'al-me grandi non han-no ti-". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

-mor, che l'al-me gran

This system continues the vocal line with the lyrics "-mor, che l'al-me gran". The piano accompaniment includes a trill (tr) in the right hand.

di, che l'al-me grandi non han-no ti-mor,

This system continues the vocal line with the lyrics "di, che l'al-me grandi non han-no ti-mor,". The piano accompaniment features a dynamic shift from piano (p) to forte (f).

Tutti.
che l'al-me grandi, non han ti-mor.

This system begins with the instruction "Tutti." and continues the vocal line with the lyrics "che l'al-me grandi, non han ti-mor." The piano accompaniment is marked with a forte (f) dynamic.

(Viol soli.)

Oboe. 7

Che vi-ver for-tie mo-rir for-ti san-no

il no-bil fi-glio, il grange-ni-tor, che vi-ver for-tie mo-rir for-ti san-

-no il no-bil fi-glio, il gran ge-ni-tor,

Adagio.

pp

pp

Da Capo.

Adagio.

che vi-ver for-ti, mo-rir for-ti san-no il no-bil fi-glio, il gran geni-tor.

SCENA VII.

B. (v. pag. 25.)

FARASMANE e TIGRANE.

Farasmane.

Tigrane.

Ti-gra-ne, o-mai quel fer-ro a me do-ni la mor-te. Io te la vie-to.

Nè co-rea-ve-a. che sof-fe-rir po-tes-se con macchia del mio no-me sangue ver-sar di co-sì no-bil

(alla guardie.) re-ge. Al-la sua ten-da to-sto con-dot-to ei si-a. Và. Fa-ra-sma-ne. An-diam!

la sor-te a-cer-ba for-se a peggior ven-tu-ra og-gi mi ser-ba.

Aria di Farasmane

„Son lievi le catene”,
pag. 25.

B. (v. pag. 28.)

SCENA VIII.

Tigrane.

Co-rag-gio, a-mi-ci! all' ar-mi! all' as-sal-to, guer-rie-ri! è fa-ci-le il tro-fe-o, cer-ta è la

glo-ria. All' as-sal-to! al-le stragi! Fraarte. a 2. Tigrane. Al-la vit-to-ria!

Sinfonia,
pag. 29.

SCENA IX.

B. (v. pag. 29.)

Cortile dinanzi al palazzo di RADAMISTO.

TIRIDATE con soldati, e poi TIGRANE con schiavi, spoglie e bandiere, ed i sudetti.

Tiridate.

Già, vint'è il ne-mi-co, e già tri-on-fo del su-per-bo Tra-ce. Or per far-mi con-tento, re-sta di A-

Tigrane (con schiavi e spoglie.) -mor dia pace al mio tor-mento. Sì-re, primo del ponte su-pe-rai le di-fe-se, e sulle mu-ra piantai le in-se-gne Ar-

Tiridate. -me-ne; e que-sti schiavi ne fan vit-to-ri-o-sae-ter-na fe-de. Mâ non veg-go Ze-no-bia, Rada-

-misto non veggio!

Tigrane. Tui frà poco saranno, intanto chieggio
Per mio don Farasmanè.

Tiridate. Farasmane vivrà, pur ch'io rimiri

Radamisto e Zenobia entro i miei ceppi.
 Vanne di loro in cerca, e a me li reca;
 E se resister vonno,
 Solo il fier Radamisto
 Provi con la sua morte il mio furore.
 Giovi per salvar l'altra
 Il volto, il sesso. (Ah! quasi dissi amore.)

SCENA X.

POLISSENA, e detti.

Polissena. Ferma! dove ti spinge un ira ingiusta?
Tiridate. Alle morti, alle stragi, alle vittorie.
Polissena. Stimi un vincer da re, stimi tua gloria
 Versar d'un tuo cognato,
 Versar d'un mio fratello
 Sangue tant' innocente?
Tiridate. Prencipe, vâ. Donna, tu resta, e taci. *(parte.)*

SCENA XI.

POLISSENA, e TIGRANE.

Polissena.

Quanto deg-gio, oh Ti-grane, al tuo bel cor! tu mi sal-va-sti il pa-dre: ah! ge-ne-ro-so an-che il fra-tel mi

Tigrane.

sal-va! Re-i-na, ciò che fe-ci, ciò che fa-rò, sti-mo do-ree e sor-te. Più non tar-dar! di

Polissena.

Tigrane.

Radami-sto in traccia ti chia-mai il suo periglio. Affretti il piede con lo nor del tuo cenno a-mor' e fe-de.

Tutti.

Viola.

TIGRANE.

Bassi.

Viol.(senza Oboe.)

Se-gni di cru-del - tà dal fie-ro spo - so a - vrai, pro-ve di fe - del - tà dal fi-

Oboe solo.

- do a-man - te, dal fi - do a-man - te, pro-ve di fe-del - -

Tutti.

f

- tà dal fi - - do a-man - te, se-gni di

Violone solo. Tutti. (Violone.)

Viol.

p

Oboe solo.

cru-del - - tà dal fie-ro spo - so a - vrai, pro-ve di fe - del - - tà, pro-ve di fe-del - -

Musical score system 1. It features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The lyrics are: *tà dal fi - do a man - te, dal fi - do a man - te, fi - do,*. There are trills (*tr*) and a piano (*p*) dynamic marking.

Musical score system 2. It features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The lyrics are: *fi - do pro - ve di fe - del - ta del fi - do a man - te.*. There are trills (*tr*) and a piano (*p*) dynamic marking. The word *Tutti.* is written above the staff, and *(Tutti)* is written below the staff.

Musical score system 3. This system contains instrumental parts for piano, violin, and viola. The piano part is in the lower staves, and the violin and viola parts are in the upper staves.

Musical score system 4. It features a vocal line in the lower staff and piano accompaniment in the upper staves. The lyrics are: *Chi sia più degno al - lor dell' a - mor tuo sa - - prai,*. There are trills (*tr*) and a piano (*p*) dynamic marking. The word *(Fine.)* is written below the staff.

o lin-fe-del cru-del, o lin-fe-del cru-del, o il cor co-^{tr}stan-

-te, o il cor-co-^{tr}stan-te, o lin-fe-del cru-del, o il cor co-^{tr}stan-te.

Adagio.

Da Capo.

SCENA XII.
POLISSENA sola.

POLISSENA.

Pur trop-po è ve-ro, d'im-pu-ro fo-co è ac-ce-sa l'al-ma di Ti-ri-da-te;

si-no su gli oc-chi miei ne scop-pia-ro le vam-pe, e a me con-vie-ne

si-mu-lar l'on-te, e to-le-rar le pe-ne.

(7)

Aria

„Dopo l'orride procelle”, pag. 35.
B dur.

Fine dell' Atto Primo.

ATTO SECONDO.

B. (v. pag. 39)

SCENA I.

Zenobia.

Spo-so, vien me-no il piè, man-ca la le-na; in si-ro-mi-ta par-te la-scia po-

-sar le stan-che mem-bra of-flit-te. Dol-ce mio ben, qui sie-di. Ec-co chi'io po-so. Io

mi-re-rò d'in-tor-no, s'al-cun vi-si-a frà que-sti luo-ghi a-sco-so.

Arioso di Zenobia
„Quando mai”, pag. 39.
G dur.

Oh cru-do ciel! già veg-go co-là sull'al-to col-le gen-te che qui ci sco-pre. Ah! diè pur

ve-ro, oh Di-o! spo-so, che far dob-bia-mo? Non sò.... Per-du-ta dun-que è no-stra vi-ta?

Ec-co già presso i miei ne-mi-ci io veg-gio. Ri-so-lu-ta la mor-te io vo-glio pri-a che in man-gir del ti-

-ranno! sveglia sù, Rada-misto, lo spi-ro ge-ne-ro-so, e qui muc-cida! Ah! non sia mai. Che pensi? Sommi

nu-mi del cie-lo, i-spi-ra-te-mi al cor presto con-siglio, per cui salvi l'ò-nor, non già la vi-ta! Che più tardi? ec-co il

Radamisto.
fer-ro! Ad un at-to si fie-ro le po-ten-ze del cor, gli spir-ti, i sensi, e tutt' il san-gue mi-o tre-ma-re io

Zenobia. sen-to. Dunque Ze-no-bia tu-a sa-rà pre-da a un ti-ranno? **Radamisto.** Du-ra ne-ces-si-tà! tu dam-ni ar-

(La ferisce leggermente, cadendoli il ferro dalla mano)
Zenobia. -di-re, tu damni forza! Ec-co ti sve-no, oh Di-o! Eh, che sei vi-le! Io con più forte spir-to trar-rom-mial

ri-schio. Ah, s'e-gli è ver che m'a-mi, se la me-mo-ria mi-a, se quest'ul-ti-me vo-ci ti so-no a cor, se brami che frà

(Si getta nel fiume.)
l'om-bre là giù tro-vi ri-po-so: ven-di-ca la mia mor-te, e vi-vi, oh spo-so!

SCENA II.

RADAMISTO, e poi TIGRANE con soldati.

Radamisto. *(correndo al fiume ove s'è gettata Zenobia.)*
Ahimè! fer-ma-ti! Oh Di-o! ho per-du-to il mio be-ne, per-da-sian-cor la vi-ta. M'à pri-chio ca da e-

Tigrane.
-stin-to, parte del vo-stro san-gue of-fra-si, i-ni-qui, a quell'om-bra a-do-ra-ta. Co-dar-di, ad-

(tutti si ritirano al cenno di Tigrane)
Radamisto.
-die-tro! On-de im-pa-ra-ste mai tan-ti as-sa-li-re un so-lo? Ge-ne-ro-so ne-mi-co, at-to si grande

Tigrane. hadi me la vit-to-ria. A Po-lis-se-na, la tua re-al ger-ma-na, penso trar-ti nas-coso. **Radamisto.** Il mio sembante

Tigrane. no-to non è al ti-ranno: co-là po-trò sve-nar-lo. Che pensi? in me d'in-ganno puoi for-se... Nò, ti

sie-guo ove il de-stin mi gui-da, e Ra-da-mi-sto in tua vir-tù s'af-fi-da.

B. (v. pag. 48.)

Largo, ma non troppo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

RADAMISTO.

Bassi.

Bassons.

Tutti.

pp

pp

Om - bra ca - ra, om - bra ca - ra di - mia

Bassons.

Tutti.

spo - sa, deh! ri - po - sa,

deh! ri - po - sa, e lie - ta a spetta la ven - det - ta.

la ven-det.ta che fa-rò! om-bra ca - - ra, om - bra ca - radi mia

spo - sa, deh! ri - po - sa, e lie - ta a - spetta la ven - det - ta, deh! ri - po - sa, e lie - ta a - spetta la ven -

- det - ta, la ven - det - - ta che fa - rò, deh! ri - po - sa, deh! ri - po - sa, e lie - ta a -

- spetta la ven - det - ta, la ven - det - ta che fa - rò!

pp

pp

E poi to - sto o ve tu sta - i mi ve drai ve ni rea vo - lo, e fr del

(Fine.)

tab - brac - cie - rò, e fr del tab - brac - cie - rò, e poi to sto o ve tu

sta - i mi ve drai ve ni rea vo - lo, e fr del tab - brac - cie - rò.

Da Capo.

Tigrane. Di Polissena bella
 Dal tiranno crudel già disprezzata;
 Vieni al soccorso: d'amistà, d'onore,
 Prence, io teco m'impegno.

Radamisto. Oh nobil core!

Tutti.

Viola.

TIGRANE.

Bassi.

This system contains the beginning of the musical score. It features four staves: Tutti (top), Viola, Tigrane, and Bassi. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The Tutti part has a melodic line with trills and triplets. The Viola part has a steady accompaniment. The Tigrane and Bassi parts are mostly rests, indicating they enter later.

Contrab.

Tutti.

This system continues the musical score. It features two staves: Contrab. and Tutti. The Contrab. part has a complex accompaniment with many triplets. The Tutti part has a melodic line with trills and triplets. The Tigrane and Bassi parts are still mostly rests.

This system continues the musical score. It features four staves: Tutti, Viola, Tigrane, and Bassi. The Tutti part has a melodic line with trills and triplets. The Viola part has a steady accompaniment. The Tigrane and Bassi parts are mostly rests.

Viol. *pp* *Adagio.*

pp *pp* *pp*

Vuol ch'io ser - va a - mor la bel - la, e sal - va a quel - la ti fa scor.ta il mio va - lor,

a tempo.

f *pp* *pp*

vuol ch'io ser - va a - mor - la bel - - - la, e salva a

f *f* *f* *pp*

quel - la ti fa scor.ta il mio va - lor;

pp *pp* *pp* *pp*

vuol ch'io ser - va a - mor la bel - la, e sal - va a quel - la ti fa scor.ta il mio va -

Violoncelli.

lor, e sal - va a

quel - la, e sal - va a quel - la ti fa scorta il mio va lor, e

Tutti, pianc. Violonc.

sal

- va, e sal - va a quel - - la ti fa scor.ta il mio va .lor.

Tutti, forte.

cor, quanto

Da Capo.

go - de là - - ma mi - a che de - si - a di pia - cer al suo bel cor.

e Cembalo. (parte.)

Radamisto. Prencipe generoso,
 Sieguo l'orme tue fide:
 Che a rimanere in questa
 Misera oppressa vita ancor m'alletta,
 Mio perduto tesor, la tua vendetta.

Aria di Radamisto „*Ombra cara*”, D moll, pag. 143.

SCENA III.

FRAARTE, e ZENOBIA con guardie.

Fraarte. Zenobia.

Mi - ti - gar l'af - fan - no, ch'è il tuo pian - to, bel - la, nel pet - to mi - o.... Io mi - ti - gar l'af - fan - no? io raf - fre - na - re il pian - to? Ahi, che il cru - del pen - sie - ro, d'es - se - rein man del per - fi - do ti - ran - no, è un tor - men - to, un af - fan - no, che mil - le mor - ti a - van - za! Ahi cie - li! ahi nu - mi! Il duo - lo.... Non sei

Fraarte. (Tigrane.)

tu del ti-ran-no em-pio mi-ni-stro? e ascoltar ti do-vrò? Sù, vi-a! al-ma gen-ti-le, andiam; che le tue

Zenobia.

membra chieggion pronto ri-sto-ro. Ah! per-chè, oh Di-o! per-chè non mi la-scia-sti, crudel, mo-rir nell'ac-que, e mi sal-

Fraarte. (Tigrane.)

-va-sti? Deh! non ab-ban-do-nar-ti al tuo do-lo-re. Gio-va sempre spe-rar sor-te mi-glio-re.

Violini unisoni.

FRAARTE.

Bassi.

Col Oboe unis.

La-scia pur a-mi-ca
Vie-ni pur etc.

spe-ne le tue pe-ne, le tue pe-ne a con-so-lar,

la-scia pur a-mi-ca

spe.ne le tue pe.ne, le tue pe.ne a con - so - lar, la - scia pur a - mi - ca

spe.ne le tue pe - - ne, le tue pe.ne a con - so - lar,

la - scia pur a - mi - ca spe.ne le tue pe - - ne, le tue pe.ne a con - so -

- lar, la - scia pur a - mi - ca spe.ne le tue pe.ne a con - so - lar,

le tue pe - - - ne, le tue pe.ne a con - so - lar,

la - scia, la - scia,

la - scia pur a - mi - ca spe - - - - - ne le tue pe - - - - -

- ne, le tue pe - ne a con - so - lar, le tue pe - ne - a con - so - lar.

Lie - ti gior - ni che ver -

(Fine.) *p*

- ran - no, le fa - ran - no poi scor - dar, lie - ti gior - ni che ver - ran - no, le fa -

- ran no poi scor - dar, lie - ti giorni che ver -

- ran - no, le fa - ran - no poi scor - dar, le fa - ran - no poi scor - dar.

Da Capo.

[Scena III. ZENOBIA condotta dalle guardie di Tigrane, che l'hanno tratta fuori del fiume ed ella s'era gittata.]

Zenobia.

Oh sen_za e-sem-pio dis-pie-ta-ta sor-te; an-cor non sa-zia de' tor-men-ti miei mi ri-chia-ma da

morte a vuoi ch'io ve-da an-co-ra il mio mor-tal ne-mi-co quel mo-stro d'empie-tà pri-ma ch'io mo-ra.

Aria „Già che morir non posso”, pag. 47. D moll.

SCENA IV.

B. (v. pag. 50.)

Tigrane. Tiridate.

TIRIDATE, e poi TIGRANE.

Tigrane.

Tiridate.

Si_gnor.... E che mi re_chi? Ze_no-bia è in tuo po-ter. Ca-ro Ti-gra-ne! fe-li-cis-si-mo

Tigrane. Tiridate. Tigrane.

giorno! do-ve la ri-tro-va-sti? In ri-va dell'A-ras-se, i miei sol-da-ti.... El-la frà l'on-de? E al brac-cio lie-ve-

Tiridate. Tigrane.

-men-te el-la è fe-ri-ta. Cie-li! qual em-pio mai co-tan-to o-sò? Fù Ra-da-mi-sto i-stes-so.

SCENA V.

B. (v. pag. 53.)

Zenobia.

ZENOBIA con soldati, e TIRIDATE.

Ec-co mi a te da-va-n-te; ec-co la spo-glia del tuo fie-ro tri-on-fo; ed ec-co in-sie-me la tua maggior ne-

Tiridate.

-mi-ca. Ze-no-bia, il mio tri-on-fo, le mie spo-glie più ca-re, ne-gli oc-chj tuoi le ser-bi.

Zenobia. Tiridate.

Ne-gli oc-chj miei pian-to sol veg-ga e lut-to. Tu non per-de-sti il re-gno, che tuo ri-

- ma ne, e a quel lo u ni to dell' Ar me nia è il va sto im pe ro. O ve non è il mio spo so non son Re -

Tiridate.

- i na, e più re guar non pos so. (In a sprir la non vo glio.) Il tuo be ne, il mio a mo re più ma -

Zenobia.

Tiridate.

Zenobia.

- tu ro con si glio a te da ran no. In dar no... Or più non to do; tem po an cor fi a... Che

Tiridate.

cre sce rà il mio sde guo! d'of frir ti a pie di e Ti ri da te e il re gno.

Allegro.

Tutti.
Viola.
Bassons.
TIRIDATE.
Bassi.

Viol. senza Oboe.

Tutti.

Sic he ti ren de rai, sic he ti ren de rai, quan do il mio cor ve drai, quan

to ti sia fe-del, quan-to ti sia fe-del; si che ti ren-de-rai, quan-do il mio

cor ve-drai, quan-to ti sia fe-del, ti ren-de-rai, quan-do il mio cor ve-drai, quan-to ti sia fe-del, si

che ti ren-de-rai, quan-do il mio cor ve-drai, quan-do il mio cor ve-drai, si che ti ren-de-rai, si, si, ti ren-de-

-rai, quan-do il mio cor ve-drai quan-to ti sia fe-del.

Musical score system 1, featuring treble and bass staves. Dynamics include *p* and *pp*.

Musical score system 2, featuring treble and bass staves with lyrics: *E for.se il nobil do - no d'un si sublime*. Includes the instruction *(Fine.)*.

Musical score system 3, featuring treble and bass staves with lyrics: *tro - non ti parrà cru - del, non ti parrà cru - del, no cru - del, non ti par - rà cru - del; e for.se il nobil*.

Musical score system 4, featuring treble and bass staves with lyrics: *do - no non ti par.rà cru - del, non ti par.rà, nò, non ti par.rà - crudel.* Includes the instruction *Da Capo.*

SCENA VI.
ZENOBIA sola.

Nulla già di speranza re-staa gli af-fan ni miei ahi Ra-da-mi-sto! ahi sposo! la lontananza tu-a la tua me-

-moria il non saper tua sor-te pe-na mi re-ca as-sai peggior di morte.

Aria di Zenobia

„Ferite, uccidete”, pag. 22.

A dur.

SCENA VII.

Tigrane.

Questo va-go giar-din gui-da là do-ve di tua ca-ra ger.ma-na son le stan-ze re-a-li, e mi-ra, ap-pun-to

Radamisto.

ch'ella ver noi sen-vie-ne. Lie-to annunzio oh Reina. Io Radamisto sott' a-bi-to menti-to a te pre-sento. Principe gene-

Polissena.

-ro-so. Quanto ti de-veil co-re. io dir non o-so.

Aria di Tigrane

„La sorte, il ciel, amor”, pag. 61.

Alto, D dur.

SCENA VIII.

RADAMISTO, e POLISSENA.

Polissena.

A-do-ra-to ger-man, quanto più lie-ta frà le mie braccia io ti ter-rei ri-stretto, seil ti-mor de' tuoi

Radam.

cep-pi non mi te-nes-se in gra-ve dub-bio il co-re. Al-tro non vo' che tu mi gui-di oc-cul-to o-ve gia-ceil ti-

Poliss. Radam.

Poliss.

-ranno. Oh stelle! E se non salvo tutti noi da quel mostro. tutta l'i-ra del ciel sul crin mi piova. Per te vedrai mo-

-rir-mi, quand' il mio sposo in-sul-tial-la tua vi-ta; mà se tu por-ti of-fe-sa a i giorni suoi, vo-glio an-co-ra spi-rar,

Radam.

mo-çir per lui. Mo-çir per un ti-ran-no? per chi of-fen-dee-gual-mente la na-tu-rae l'a-mo-re! per chi

tien Fa-ra-smane in fra ca-te-ne? per chi in-sul-tail mio o-no-re? per chi vuol la mia mor-te? te-mer per lui? tu a-

Polissena.

-ma-re un barba-ro, un in-fa-me? Co-si vuol la mia fe-de, co-si la glo-ria mi-a da me ri-chiede.

Viol. senza Oboe.
Tutti.
(Violino I. Oboe I.)
(Violino II. Oboe II.)
Viola.
RADAMISTO.
Bassi.

Van-ne, so-rel-la in gra-ta, van-ne e ra-pi-sci a mor-te quel bar-ba-ro con-sor-te, quel

Tutti. (Viol.)

bar-ba-ro con-sor-te che te tra-di-sce an-cor,

Oboe.

van-ne, so-rel-le in gra-ta, van-ne e ra-pi-sci a mor-te quel bar-ba-ro con-sor-te, quel

bar - - - - - ba-ro con - sor - te, che te tra - di - scean cor,

ran - ne, van - ne, so - rel - la in - gra - ta, van - ne e ra - pi - scia mor - te quel bar - ba - ro con - sor - te, quel bar -

Tutti (Violini), forte.
Oboe.
- ba - ro con - sor - te, che te tra - di - scean cor.

Sì mi ve - drai mo - ri - re, e ne sa - prà gio - i - re quel tuo spie - ta - to cor, — quel

tuo spie - ta - to cor, sì mi ve - drai mo - ri - re, e ne sa - prà gio - i - re quel tuo spie - ta - to cor, —

— quel tuo spie - ta - to cor, — quel tuo spie - ta - to cor.

Da Capo.

SCENA IX.
POLISSENA sola.

POLISSENA. *(sta pensosa alquanto.)*

Trà il ger - man, trà lo spo - so, che ri - sol - ver degg' - i - o? Sì: o pre -

- ro quel che deg - gio, eil mio con - si - glio sa - rà, quel lo sal - var, chè piùm pe - ri - glio.

Allegro, ma non troppo.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

POLISSENA.

Bassi.

[Violini primi]

Solo.

Che fa - rà quest' al - ma mi - a nell'

— a - mar e nel te - mer, nell' a - mar e nel te - mer? l'un pie - to — sa mi vor - ri - a, mi vor.

- ri - a, mi vuol l'al - tro, mi vuol l'al - tro non cru - del,

lun pie - to - sa mi vor - ri - a, mi vuol l'al - tro non cru del.

Che fa - rà, che fa - rà quest' al - ma mi - a nell' a - mar e nel - te -

-mer, e nel - te - mer? che fa - rà quest' al - ma mi - a nell' a - mar e nel te -

mer, **Tutti.** nell' a - mar e nel - te - mer?

Solo.

Pe - ri - rà, pri - ma che di - a qual - che pa - ce a suoi - pen - sier, pe - ri -

(Fine.)

Tutti.

-rà, pe - ri - rà, pe - ri - rà, pri - ma che di - a qual - che pa - ce a suoi pen - sier.

(Solo.)

Dal Segno.

Che farà quest'alma

B. (v. pag. 70.)

Tiridate. Zenobia. Tiridate. Zenob.

Due seggi, o là! Lascia ch'io vi in pa. ce. Cru. del, ren. di. mi que. la che mi togliesti! Al

(Si portano le sedie. Mentre vanno per sedersi sopraggiunge Tigrane.)

Tiridate. Tigrane.

mio Ra. da. mi. sto fe. del la. scia ch'io vi. va. Fe. del? chi più di me? se. diam qui, oh ca. ra. Mio Rè, Si.

Tiridate. Zenobia. Tigrane.

guo. ra: è mor. to Ra. da. mi. sto. Che? Ra. da. mi. sto è mor. to? È mor. to il ca. ro spo. so? Que. ste Re. a. li

Zenobia.

spoglie me. glia a voi fa. ran no. to il suo de. sti. no. Che mi. ro! il man. to è que. sto, que. lo è il ci.

Tigrane.

mier, que. sta è la spa. da; ah! spo. so! Un ser. vo a lui fe. de. le gli ul. ti. mi ac. cen. ti suoi do. len. ti ac.

Zenobia. Tiridate.

(S'abbandona sopra una sedia e si pone il fazzoletto agli occhi.)

col. se, e. gli a voi con. te. rà tutt' il suc. ces. so. Nè pos. so an. cor mo. ri. re? Qui ven. ga il ser. vo. A

Tigrane.

te si dee, Ti. gra. ne, l'o. nor di mia vit. to. ria, e il mio pia. ce. re. Chi ser. ve all' a. mi. stà, ser. ve al do. re. re.

SCENA XI.

Radamisto. Tiridate. Radam.

(All' in. no. cen. te fro. de ar. ri. da il cie. lo.) Sei tu di Ra. da. mi. sto mes. sag. gio e ser. vo? Is.

Zenobia. Radamisto.

me. no io so. no, oh grande re. gna. tor dell' Ar. me. nia. *(Oh Dei, qual vo. ce dal mio do. lor mi scuote?)* Lungo tem. po la

glo-ria di pa-le-sar la fe-de eb-bial mio prence, or benchè è stin-to si-a vi-vo ancor col suo cor, spi-ro il suo spiro.

Tiridate. Zenobia. Tiridate.

Ser-vo fe-del! (Sì, ch'è gli è des-so; oh spo-so!) Par-la al-la bel-la, io qui t'os-ser-vo e

Radamisto.

sen-to. Ec-co-ti, il lu-stre don-na, il cor di Ra-da-mi-sto, egli al tuo piè si pro-stra, e per boc-ca d'Is-

(s'inginocchia.)

-men co-sì ti di-ce. Ca-ra a-do-ra-ta spo-sa, se que-sta man vi-brò cru-de-le il fer-ro contro il ca-sto tuo

sen, se questo spiro fe-de non eb-be e ar-di-re di seguir-ti nell' ac-que e mo-rir te-co, per-do-na-mi, t'en

Zenobia. (a Tiridate.)

priego. Sor-gi, mio fi-do, e par-la. Or che lo spo-so è mor-to, si-gnor, so-lo in Is-me-no è il mio con-

Radamisto.

-forto. Con quel po-co di vi-ta, che po-tea dar-gli a mor, se-gui-a di-cendo: „Se ben schiava tu sei in man del mio più

fie-ro em-pio ne-mi-co, ser-ba-mi l'a-mor tu-o, la pura fe-de! o-dia, sprezza un ti-ran-no, mio pover-so uc-ci-

Tiridate. Radamisto. Zenobia.

-so-re! e... Fer-ma! troppo au-da-ce il tua lab-bro si a-van-za. Ciò det-to, e-gli spi-rò. Spi-rò lo spo-so? non pos-so, oh!

(appoggiandosi di nuovo finge di piangere.) Tiridate.

-mè! più raf-fre-nar il pianto. (E la sua mor-te ha di pla-car-mi il van-to.)

Tiridate.

Ascolta. Is men: già che il suo sposo è morto, a-mo Zenobia; el-la mi sprezza e fugge; se tu la rendi mi-teal pianto
 mi-o, degno premio n'at-tendi. Par-to da te, mio ben; mà pen-sa o-mai, chun im-pu-ro a-ma-tor non fui giam-mai.

SCENA XII.

RADAMISTO, e ZENOBIA.

Zenobia.

Oh di per me fe-li-ce! quando mai più cre-de-a di ri-mi-

Radamisto.

-rar-ti! Lu-ce a-do-ra-ta, e qua-le, qual' è il mio gran con-ten-to in ri-ve-der-ti!

Zenobia.

Te-mo per te, te-mo che al-cun ne-mi-co, oh Di-o, ti sco-pri, e vit-ti-ma ti ren-da del fu-

Radam.

Zenobia.

-ror del ti-ra-lno. Mai non vien me-no all' in-no-cen-zail cie-lo. In on-taal no-stro fa-to ar-ver-soe

Radam.

ri-o go-di tu del mio am-ples-so. E tu del mi-o.

a 2. {Se vive in te il mio cor,
 {Se teco vive il cor,

Zenobia. Caro, } per la tua fè
 Radamisto. Cara, }

Zenobia. Sarà ogn'or quest' alma amante,
 Radamisto. Il mio cor sarà costante,

a 2. Più fedel' a te, mio ben.
 Se vive: Da Capo.

Fine dell' Atto Secondo.

ATTO TERZO

SCENA I.

Cortile.

POLISSENA, e poi TIGRANE.

Traversa.

Violino I.II.

Viola.

POLISSENA.

Bassi.

Viol. I col Trav.

pp

Trop-po sof-fer-se già que-sto mio pet-to, Nu-mi del

cie-lo, in tan-to do-lor, Nu-mi del cie-lo, Nu-mi del cie-lo in tan-to do-

-lor! troppo sof-ferse già que-sto mio pet-to, Numi del cie-lo, in tan-to do-lor.

Tigrane (entra.)

Re-i-na, Ti-ri-da-te ri-nun-zia al-le tue nozze il ri-pu dio t'in-ti-ma, e ti comanda, che da lla

Polissena.

re-gia an-zi che il di tra-monti fret-tu-lo-sa tu par-ta. Io dal mio sposo abban-do-na-ta? io dunque vi-li-

-pe-sa co-si? mi-se-roog-get-to! io di si vil ri-pu-dio? Ingra-to Ti-ri-da-te! questo pre-mio mi

ren-di? a me un ri-pu-dio? a me un e-si-glio? Oh Di-o! non gio-va ad-un-que il mio san-gue, il mio a-

Tigrane.

-mor; la mia in-no-cen-za? Ri-pu-dio in-de-gno! bar-ba-ra sen-ten-za! A tua dif-fe-sa im-

Polissena.

-pe-gna il braccio mio tut-to il suo san-gue, e cre-di che lie-to il ver-se-rò per dar-ti a-i-ta. Pre-nce, mio di fen-

Tigrane.

-sor dammi soc-cor-so! ma a-van-ti di par-tir mi si con-ce-da par-la-re a Ti-ri-da-te an-che un mo-men-to. E a-vra i'

Polissena.

cor di mi-ra-re un tuo ne-mi-co? Chi sà for-se in mi-rar-mi fia che pie-tà mi ren-da o al men muc-ci-da-

170 **Tigrane.** **Polissena.**

O-pre-rò quanto pos-so per con-so-la-ti in par-te. M à non o-prar ciò che ol-traggiar la vi-ta pos-sa del mio con-sor-te, che tal deg-gio no-mar-lo in-si-no a-mor-te.

B. Adagio.

(Violino I.)
(Violino II.)
(Viola.)
POLISSENA.
(Bassi.)

Fa-te.mi, oh cie-li, al-men ve-der là-ma-to ben, là-ma-to ben, oh cie-li, al men: con-ten-ta poi sof-frir po-trò il mio

A. Adagio.

(Violino I.)
(Violino II.)
(Viola.)
ZENOBIA.
(Bassi.)

Fa-te.mi, oh cie-li, al-men sa-per dov'è il mio ben, dov'è il mio ben, oh cie-li, al men: con-ten-ta poi sof-frir po-trò il mio

Viol.

H. W. 63.

fa - to, con - ten - ta poi sof - frir — po - trò il mio fa - to; fa - te - mi, oh cie - li, al - men ve - der la - ma - to

ben, la - ma - to ben: con - ten - ta poi sof - frir — po - trò, — po - trò il mio fa - to, con - ten - ta

fa - to, con - ten - ta poi sof - frir — po - trò il mio fa - to; fa - te - mi, oh cie - li, al - men sa - per dov'è il mio

ben, dov'è il mio ben: con - ten - ta poi sof - frir — po - trò, — po - trò il mio fa - to, con - ten - ta

poi — sof - frir poltro il mio fa - to, con-ten-ta poi sof-frir — po-trò il mio fa - to.

Vi-va lo spo-so e poi più la-men-tar di voi — non

6 (Fine.)

poi — sof - frir po-trò il mio fa - to, con-ten-to poi sof-frir — po-trò il mio fa - to.

Scampi lo spo-so e poi più la-men-tar di voi — non

(Fine.)

Da Capo.

Adagio.

m'u-di-re-te, voi non m'u-di-re-te, no, — nel du-ro sta - to, nel du-ro sta - to.

Da Capo.

Adagio.

m'u-di-re-te, voi non m'u-di-re-te, no, — nel du-ro sta - to, nel du-ro sta - to.

SCENA II.

TIGRANE solo.

B. (v. pag. 274.)

TIGRANE.

Stan.co di più sof-frà Rè si cru - de - te, e tan-te al-me-re-a-li in tal pe-ri-glio,

al-zo il pen-sie-ro ad u-na stra na im-pre-sa, non è di-se-gno mi-o che a Ti-ri-da-te o la

vi-ta si tol-ga o la co-ro-na; gli si tol-ga la vi-a d'es-ser più in-giu-sto, e se il mio a-mor non

ha il suo fin bra-ma-to, giu-sto al-me-no sa-rò se sfo-r-tu-na-to.

Allegro.

(Violino I.
Oboe I.)

(Violino II.
Oboe II.)

(Viola.)

TIGRANE.

(Bassi.)

Viol. *p*

So ch'è va - na la - spe - ran - za,

Violoncelli piano, senza

pur - mi pia - ce - la co - stan - za in a - mar sì gran bel - tà, in a - mar - sì

Cembalo.

Tutti. *f* *p* *br*

gran - bel - tà. A - vrò pur qual - che mer - ce - de,

Tutti. *f* *p*

Violoncelli.

se il ser_vir del_la_mì_a fe-de al ca.ro_a.ma.to be.ne, al ca.ro_a.ma.to be.ne al_me.no pia.ce-

-rà, al_me.no pia-ce-rà, al ca.ro_a.ma.to be.ne, al ca.ro_a.ma.to be.ne al-

-me.no pia.ce.rà, al_me.no pia-ce.rà.

Tutti.

SCENA III.

Stanza Reale con gabinetto.

RADAMISTO, e ZENOBIA.

B. (c. pag. 84.)

Radamisto.

Non te - mo, i - do - lo mi - o, del tuo bel co - re; te - mou i - ni - quo a - mo - re, e il mio

Zenobia.

giu - sto ti - mor vuol ch' al tuo fian - co in - di - vi - so com - pa - gno ogn' or mi sti - a. Se l' em - pio ti rav -

Radamisto.

Zenobia.

- vi - sa, mi - se - ra me! Chi può sco - pri - re mi - ch ca - ra? Me - co al men Ti - ri - da - te non ti veg - ga so -

Radamisto.

Zenobia.

- ven - te. Co - là ma scon - de - rò; per mio confor - te sof - fri mi te - sti - mon di tua co - stan - za. Oh Di - o!

Radamisto.

dell' a - mor tu - o gl' im - pe - ti io te - mo. Nò, sa - rò cau - to an - che in a - mo - re e - stre - mo.

Oboe.

Violini unisoni.

Viola.

RADAMISTO.

Bassi.

con Bassons.

con Bassons.

Dol - ce be - ne di quest' al - ma, nò, già mai ti la - scie - rò,

nò, nò, già mai, nò, già mai ti la - scie - rò; dol - ce be - ne di quest' al - ma, nò, già

mai ti la - scie - rò, nò, nò, già mai, nò, nò! — dol - ce be - ne di quest'

con Bassons.

al - ma, nò, già mai ti la - scie - rò, nò, nò, nò, nò, già mai, nò nò! —

con Bassons.

dol - ce be - ne di quest' al - ma, nò, giamai ti la - scie - rò,

This system contains the first four measures of the score. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with a bassoon part, and a bass line. The key signature has one sharp (F#).

P

nò, giamai ti la - scie - rò, nò, nò, già.

This system contains measures 5-8. It includes a piano dynamic marking (*P*) and continues the vocal line and accompaniment.

- mai ti la - scie - rò, nò, nò, già - mai ti la - scie - rò.

This system contains measures 9-12. The vocal line continues with the lyrics, and the piano accompaniment features more complex rhythmic patterns.

con Bassons.

This system contains the final four measures of the score. It includes a second piano dynamic marking (*con Bassons.*) and concludes the piece with a final cadence.

tr tr tr tr

tr tr tr tr

con Bassons.

(Fine.)

Sol.

p

p

Del tuo cor a_vrò la pal_ma, del tuo a mor tri_on - fe_rò, del tuo cor a_vrò la pal_ma, del tuo

_mor trion - fe_rò, del tuo a mor trion - fe_rò, tri on - - fe_rò, tri on - - fe_rò,

Da Capo.

del tuo cor a_vrò la pal_ma, del tuo a - mor tri_on - fe_rò.

SCENA IV.

B. (r. pag. 88.)

TIRIDATE con seguito, e ZENOBIA.

Tiridate.

O del - la Tra - cia, o dell' Ar - me - nia, e in - sie - me del cor di Ti - ri - da - te bel -

(Un paggio sostiene un bacino d'oro con corona e scettro.)

- lis - si - ma Re - gi - na, ec - co scet - tro, ec - co tro - no, ec - co il dia - de - ma, ec - co, oh vol - to a - mo - ro - so,

Zenobia.

ec - co ti Ti - ri - da - te a - man - te e spo - so. Qual de - mo - ne, qual fu - ria co - te - sto ti - spi - rò, per - ver - so i - ni - quo,

Tiridate.

scel - le - ra - to di - se - gno? Eh pla - ca li - re, e' guar - do fis - sa su le re - a - li a te pro - mes - se, a te do - vu - te in -

Zenobia.

- se - gne! In - se - gne d'im - pie - tà, spo - glied in fa - mia, e vò - dio e vi de - te - sto, e ree vi spar - go al suo - lo, e vi cal -

Tiridate. Zenobia. Tiridate.

Zenobia.

- pesto. Tanto ardir! Tanto eccesso! Non far ch'il Rè all'a - mante in me prevaglia! Non veggo in Tiridate nè l'a - mante nè il Rè,

Tiridate.

Zenobia. Tiridate.

Zenobia.

veggo il ti - ran - no. E il ti - ran - no tri - on - fi. Pria... Non è tempo. Oh Di - o! spo - so, fulmi - ni! ciel!

SCENA V.

RADAMISTO con ferro alla mano, POLISSENA da una parte, e FARASMANE dall'altra; tutti ad un tempo.

Radamisto.

Polissena.

Te - co son i - o, e tu, per - fi - do, mo - ri! Pria che giun - go - rà lui, pas - sar convien per questo pet - to il

Farasmane.

fer - ro. Per - chè, per - ch'è im - pe - di - re a Ra - da - mi - sto co - sì giu - sta ven - det - ta, in - de - gna

Tiridate. Polissena. Farasmane. Tiridate.

fi_glia? Che sen-to? Ah pa_dre! ah Ra_da - mi-sto! ah spo-so! (Che dis - si? ahi - mè!) Co -

Radamisto.

- sì tra-di-to io so-no? tu Ra_da-mi-sto sei? Sì. Ra_da-mi-sto so-no, e qui ne ven-ni so-lo per ca-sti -

Zenobia. Tiridate.

- gar l'in-fa-mie tu-e, so-lo per ven-di-car gli ol-traggi miei. Lo spo-so mi-o voi pro-teg-te, oh De-i! O -

Farasmane. Tiridate.

- là! ca-da quest'em-pio. e al piè mi ver-si l'a-ni-ma in-de-gna, ei mo-ra. Fi-glio, son te-co. In-die-tro! o mo-ra

Radamisto. Zenobia. Tiridate.

se-co Farasmane an-co-ra. Pa-dre, che fai? tu il mio pen-ar ac-cres-ci. Si_gnor, se il pianto mi-o... Voglio il suo san-gue.

Accomp.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Radamisto.

Vie-ni, d'em-pie-tà mo-stro cru-de-le, a-pri-mil pet-to e sa-zia-ti spie-ta-to, del mio san-gue o-no -

- ra-to, in-su-per-bi-sci pu-re al-ma vi-le in-so-len-te, non av-vez-za a vit-to-rie a-bu-sa di tua

sor - te, ec - co ti il pet to ig - nu - do fo - pra e da gna di te, col brac - cio vi - le vie ni a dar - mi la

mor - te es - sa per il cor mi - o, non ha ter - ro - re le so - no an -

- da - to mil - le vol - te in - con - tro e l'ho vi - sta per me, pie - na d'o - no - re.

Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 RADAMISTO.
 Bassi.

Instrumental introduction system 1, featuring piano accompaniment, violin, and cello parts.

Vocal entry system 2 with lyrics: *Vi-le! se mi dai vi-ta, vi-le! se mi dai mor-te, re-*

Vocal continuation system 3 with lyrics: *-drai che l'al-ma for-te sem-pre,*

Vocal continuation system 4 with lyrics: *sempre, sempre ti sprezzè-rà;*

vi-le! se mi dai vi-ta, vi-le! se mi dai morte, ve-drai che l'alma for-te sempre, sempre,

p

sempre ti sprezzè - - rà, ti sprezzè rà, ti sprezzè rà!

f *p*

vi-le! se mi dai vi-ta, vi-le! se mi dai

p

mor-te, vedrai che l'al - - - ma for-te

sempre, sempre, sempre ti sprezzè - rà, ti sprezzè - rà, sempre,

This system contains the first vocal line with lyrics. The vocal line is in a soprano or alto register. The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with a steady bass line. Dynamics include *f* and *p*.

sempre ti sprezzè - rà!

This system continues the vocal line with lyrics. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs in the right hand. Dynamics include *f*.

(Fine.)

This system shows the continuation of the piano accompaniment, ending with a fermata on the final note. Dynamics include *f*.

Empio! non hai si ar di ta la de stras en za glo ria? com pi sci la vit to ria con at to di vil tà!

This system contains the second vocal line with lyrics. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *p*.

em-pio! non hai si ar-di-ta la de-stra senza glo-ria com-pi-sci la vit-to-ria con at-to di vil-

-tà, com-pi-sci, com-pi-sci la vit-to-ria con at-to di vil-tà.

Da Capo.

Polissena (*s'inginocchia a piedi di Tiridate.*)

Mio Rè, mio Ti-ri-da-te, a-scol-ta, e ve-di, chi ti ba-cia la de-stra, e chi ti

prie-ga! Po-lis-se-na son i-o. Non di-rò spo-sa, quel-la di-rò che a te fù scu-do, e

quel-la che a te sal-vò la vi-ta. Fra-tel ti chie-do e pa-dre; e se vuoi san-gue, pren-di ti il san-gue

Tiridate.

mi-o. Don-na, non più! ti die-di il pa-dre, e'l pa-dre ti do-no an-cor; que-sto ti ba-sti, e

Polissena.

par-ti. Par-ti-rò sì, mà se tu sve-ni il pa-dre, se traf-fig-gi il ger-ma-no, al-lo-ra in Po-lis-se-na

Tiridate.

te-mi la tua ne-mi-ca, e te-mi al-lo-ra... Eh v-à, ub-bi-di-sci! e Ita-da-mi-sto mo-ra.

Allegro.

Violino I.

Violino II.

Viola.

POLISSENA.

Bar-ba-ro! par-ti - rò, bar - ba-rò, bar - ba-ro! par-ti - rò, mà sde-gno poi ver-

Bassi.

-rà, mà sde-gno poi ver - rò, che a - more cange - rà tut - to in fie - rez - za, che a - mo - re cange-

-rà — tut - to in fie - rez - za,

bar - ba - ro! parti - rò, bar - ba - ro! parti - rò, mà sde - gno poi ver -

First system of musical notation. It consists of four staves: two for the vocal line (Soprano and Alto) and two for the piano accompaniment (Right and Left Hand). The vocal line begins with the lyrics: *-rà, che a.mo.re can.ge - rà, -*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: *-mo.re can.ge.rà tut - to in - fie - rez - za,*. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, showing some melodic development in the right hand.

Third system of musical notation. The vocal line begins with the lyrics: *mà sde.gno poi ver - rà, che a.mo.re can.ge - rà, -*. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: *che a.mo*. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

re can-ge-rà, che a mo-re can-ge-rà tut-to in fie-rez-zà, tut-

-to in fie-rez-za.

E quan-do tor-ne-rò pu-ni-ta si ve-drà la

(Fine)

cie-ca in fe-del-tà che mi-di-sprez-za, e quan-do tor-ne-rò pu-ni-ta si ve-

-drà la cie-ca fe-del-tà che mi di-sprez-za, che mi di-sprez-za.

Da Capo.
(parte.)

B. (v. pag. 95.)

SCENA VI.

TIRIDATE, RADAMISTO, FARASMANE, e ZENOBIA.

Tiridate.

Farasmane.

Radamisto.

Fa-ra-sma-ne la se-gua. M'è più ca-ro mo-rir col fi-glio mi-o! La-sciami mo-rir

Zenobia.

so-lo, a-ma-to pa-dre. M'à sen-za me non mo-ri-re-te, a que-ste vit-ti-me si in-no-

Tiridate.

-cen-ti u-ni-sci me, che so-no re-a del-lo sde-gno tu-o, re-a del tuo a-mo-re! Or-sù, ve-di bon-

-tà, ve-di cle-men-za! Per-do-no a Ra-da-mi-sto, pur-chè tu sia mia spo-sa; là, nel tem-pio mag-

-gior voi la gui-da-te! Ze-no-bia, o la tua ma-no, o il ca-po di co-lui vuol Ti-ri-da-te.

Aria di Tiridate „Alzo al volo”, pag. 95, C dur.

H. W. 63.

SCENA VII.

RADAMISTO, e ZENOBIA.

Zenobia.

Radam.

Di Ra-da-mi-sto il ca-po? prendi-lo, e il mio pur prendi, spie-ta-tis-si-mo mo-stro! Oh

fi-da! oh ca-ra! ad-dio! Ze-no-bia, di-vi-der-mi da te, più che da que-sta mi-se-ra

a. 2.

vi-ta m'ad-do-lo-ra. Rad Ad-di-o! ciu-ni-rem ne-gli E-li-si, i-do-lo mi-o!

Oboe solo. *Adagio.*
ZENOBIA. *Deggio dunque, oh Dio, lasciarti,*
Bassi.

dolce spene di quest'al-ma, dolce spene! deggio dunque, oh Dio, lasciarti, dolce spene di quest'al-ma!

Allegro.

Viol. I. Oboe I.
Viol. II. Oboe II.
Viola.
Ciel, pie-tà! pie-tà del mio do-lor, pie-tà, pie-tà! ciel, pie-tà dal mio do-lor!

ciel, pie - tà del mio do - lor, pie - tà! ciel pietà! ciel pietà! ciel, pie - tà del mio do -

-lor!

(Fine.)

Adagio. Oboe solo.

Adagio.

Co - me pos - so ab - ban - do - nar - ti, se del cor tu sei la cal - ma, e sei vi - ta del mio a - mor, se del

Dal Segno.

cor tu sei la cal - ma, e sei vi - - - ta del mio a - mor?

RADAMISTO.

Oh Di - o! par - te Ze - - no - bia, e sen - za lei re - sto qual na - vi -

-gan - te in ria pro - cel - la, sen - za la scor - ta di mia fi - da stel - la.

(Violino I. Oboe I.)
Tutti.
(Violino II. Oboe II.)
(Viola.)
RADAMISTO.
(Bassi.)

Qual

na - ve smar - ri - ta trà sir - tie tem - pe - sta, nè lu - ce, nè por - to gli to - glie il ti - mor, nè lu - ce, nè por - to gli

to - glie il - ti - mor, qual na - ve smar - ri - ta trà sir - tie tem - pe - sta, nè

lu - ce, nè por - to gli to - glie il ti - mor, — nè lu - ce, nè por - to gli to - glie il ti - mor. — gli

to - glie il ti - mor, nè lu - ce, nè por - to gli to - glie il ti - mor, — gli to - glie il ti - mor;

tal io senz' a - i - ta, frà do - glie fu - ne - ste, non

(Fine)

Dal Segno.

tro - ro con for - to al mi - se - ro cor, non tro - ro con for - to al mi - se - ro cor.

SCENA VIII.

Tiridate. Tempio. TIRIDATE, e FARASMANE. Farasmane.

In questo tempio, in que - sto ma - gni - fi - co ap - pa - ra - to, Ze - no - bia sa - rà mi - a. Pom - pe e grandezze

Tiridate.

non han po - ter sul ge - ne - ro - so co - re. Mi sprezzè - rà? di Ra - da - mi - sto il san - gue sa - rà la mia ven - detta, e il suo spavento.

SCENA IX.

Zenobia. ZENOBIA, e detti. Tiridate.

Spa - ven - to mi - o? tua in - fa - mia, tuo ri - mor - so sa - rà. Co - sì ta - bu - si di mia bon - tà? tal'

Zenobia.

rie - di? Rie - do qual fu - i, ne - mi - ca a Ti - ri - da - te, con - sor - te a Ra - da -

Tiridate. Zenobia.

- mi - sto. E Ra - da - mi - sto mo - ra. E mo - ri - rà se - co Ze - no - bia an - co - ra.

Radamisto. Zenobia. *(entra Polissena.)* Polissena.

Mor.rà Ze-no-bia an-cor? Che! al-la tua mor.te so_pra-vi-ver po-tria? *(Giun-go an-che a*

Tiridate. Poliss.

tempo.) Ti-ri-da-te! E tor-ni? fe-mi-na te-me-ra-ria! O-di qual tor-na la te-me-ra-ria

fe-mi-na, e ne tre-ma! stan-chi de' tuoi mis-fat-ti, han pre-so l'ar-mi i tuoi guer-rie-ri, e se-co so-no Ti-

Tiridate. Poliss.

-gra-ne i cit-ta-di ni a-per-te han le por-te ai sol-da-ti. Oh De-il! E qui d'in-tor-no tut-to è già cin-to il

Zenobia. Farasmane. Tiridate. *(fuggono le guardie di Tiridate.)*

tempo. Re-spi-ro Ah! Po-lis-se-na! A-mi-ci, all'ar-mi, sù! al-la dif-fe-sa! Do-ve fug-

-gi-te? il vo-stro Rè, fel-lo-ni, s'ab-ban-do-na co-sì? Son Ti-ri-da-te, e

sù quel tro-no i-stes-so, che mi die-de il va-lor più che la sor-te, re-gnar sa-prò, sa-prò mo-rir da for-te.

(nel entra in scena vien riterato.)

(Viol. I. Ob. I.)
Tutti.
(Viol. II. Ob. II.)
Viola.
Bassons.
POLISSENA.
ZENOBIA.
RADAMISTO.
TIRIDATE.
Bassi.

O ce-de-reo pe-rir,
O ce-de-reo pe-rir,
O ce-de-reo pe-rir,
Pe-rir,

o ce.de.re o pe.rir, ce.di all'a.mo.re,
 o ce.de.re o pe.rir, ce.di all'o.no.re,
 ce.de.re, o pe.rir, e
 pe.rir, pe.rir, pe.rir! non ce.do all'a.mo.re, non ce.do all'o.no.re,

Viol. unis.
 Ob. I.
 Ob. II.
 ce - - - di all'a - mo - re,
 ce - - - di all'o - no - re, ce - - -
 ce.di al.la vir.tù, e ce - - -
 nò, nò, non ce.do, nò, non ce.do al.la vir.tù, nò, nò, non ce.do all'a.mo.re, non ce.di all'o -

ce - di, ce - di, ce - di all' a -
 - di all' o - no - re, ce - di,
 - di al - la vir - tù, ce - di,
 - no - re, nò, nò, non ce - do, nò, non ce - do al - la vir - tù, non ce - do, nò,

- mo - re, ce - - - -
 ce - di all' o - mo - re, ce - - - - di, ce - di,
 e ce - - - -
 non ce - do all' a - mo - re, non ce do all' o - no - re, nò, nò, non ce do, nò, non ce do alla vir -

- di, o ce - de - reo pe -
 ce - di, o ce - de - reo pe -
 - di, o ce - de - reo pe -
 - tù, non ce-do all'a-mo-re, non ce-do all'o - no-re, nò, nò, nò, non ce - do, nò,

- rir, ce-de, ce-de, ce-de, o ce - de - reo pe - rir,
 - rir, ce-de, ce-de, ce-de, o ce - de - reo pe - rir,
 - rir, ce-de, ce-de, ce-de, o ce - de - reo pe - rir,
 pe-rir, nò, nò, nò, non ce - do, nò, non ce - do, nò, non ce - do,

o ce-de-reo pe-rir!

o ce de reo pe-rir!

o ce-de-reo pe-rir!

nò, pe-rir!

Torna ad a-

(Fine.)

-ma-re, tor-na ad a-mare,

Torna a re-gna-re, tor-na re-gna-re, tor-

Non fallir più, non faLlir più,

Per-ir sa-prò, pe-rir sa - prò, pe-rir sa-

Ob. I.

Ob. II.

tor - na ad a - ma - re, tor - na, tor - na ad a - ma - re,
 - na a re - gna - re, tor - na a re - gna - re, non fal -
 nò, non fal - lir più, tor - na a re - gna - re, non
 - prò, pe - rir sa - prò, pe - rir sa - prò, pe - rir sa - prò, pe - rir sa -

non fal - lir più, non fal - lir più.
 - lir più, non fal - lir più.
 fal - lir più, non fal - lir più.
 - prò, pe - rir sa - prò, pe - rir, pe - rir sa - prò, pe - rir sa - prò.

Da Capo.

SCENA ULTIMA.

B. (r. pag. 105.)

Tigrane. **Tiridate.**

Ar.re.sta.te.vi,oh.fi.di! li.re.fre.na.te.a.mi.ci! Ah, tra.di.to.re.a.mi.co,em.pioTi.gra.ne, che fa.te?

Sù. ve.ni.te; già mi.to.glie.ste.il.tro.no, ec.co.vi.il.brand.o, to.glie.te.mi.la.vi.ta! Si.

Farasmane.

-gnor,quest'è.il.tuo.tro.no. Già.che.a.me.toc.ca, oh fi.glio, fà.tu.de'.tor.ti tuoi.or.la.ven.det.ta.

Radamisto. **Polissena.** **Tiridate.**

Pron.to.ub.bi.di.sco,oh.pa.dre. Po.lis.se.na, per.do.na.a.Ti.ri.da.te! Più.re.si.ster.non.pos.so. Oh.qual.vir.tu.de.of.

-fe.si! ge.ne.ro.si.ne.mi.ci non.mer.to.un.tal.per.do.no.si.fer.ror.mio.con.fes.so.ca.ra! con.fu.so.io

Radamisto.

so.no; tu.mi.ren.di.a.me.stes.so. Regnerà, Ti.ri.da.te.e.Po.lis.se.na.nell'Ar.me.nia.qual.pri.a.

Tiridate. **Radam.**

Con.lò.pre.tu.e.tu.di.re.gnar'in.se.gni, Ti.gra.ne, e.Fra.ar.te, al.sen.vi.strin.go. E

Zenobia. **Radam.**

tu.ca.ra.Ze.no.bia? A.ma.to.Ra.da.mi.sto! Ces.san.gli.af.fan.ni.o.mai s'io.ti.rae.qui.sto.

A. (r. pag. 204.)

Violini unisoni.

ZENOBBIA.

RADAMISTO.

Bassi.

Non ho più af.fan.ni nò in brac.cio del mio be.ne, e tan.te

Cembalo e Violini soli, *p*

[Oboe]

pe-ne il cor o-blia nel gran pia-cer. Non ho più af-fan-ni nò in brac-cio del mio be-ne, e tan-te

pe-ne il cor o-blia nel gran pia-cer, co-sì poi che tor-nò al por-to so-spi-ra-to; gli af-fan-ni

che pas-so si scor-da o-gni noc-chier, non ho più af-fan-ni nò in brac-cio del mio be-ne, e tan-te

[Oboe]

pe-ne il cor o-blia nel gran pia-cer,

Co-sì poi che tor-nò al por-to so-spi-ra-to, gli af-fan-ni

Cembalo e Violoni tacet.
[Cemb. II etc.]

e tan-te

che pas-so si scor-da o-gni noc-chier. Non ho più af-fan-ni nò in brac-cio del mio be-ne, e tan-te

Tutti, *ma p*

[Tutti.]

pe - ne il cor o - blia nel gran pia - cer, nel gran pia - cer, nel gran
 pe - ne il cor o - blia nel gran pia - cer, nel gran pia - cer, e tan - te

pia - cer, non ho più of - fan - ni nò in brac - cio del mio be - ne, e tan - te
 pe - ne il cor o - blia nel gran pia - cer, nel gran pia - cer, e tan - te

pe - ne il cor o - blia nel gran pia - cer, nel gran pia - cer,
 pe - ne il cor o - blia nel gran pia - cer, nel gran pia - cer,

Adagio.

e tan - te pe - ne il cor o - blia nel gran pia - cer, nel gran
 e tan - te pe - ne il cor o - blia nel gran pia - cer, nel gran

Tutti. *tr*

f

Bassons.

- pia - cer.

- pia - cer.

B. (v. pag. 201, e pag. 106.)
Allegro.

(Violino I.
Oboe I.)

(Violino II.
Oboe II.)

(Viola)

ZENOBIÀ.

(Bassi.)

Viol.
p

p

O sce.nami il di -

First system of musical notation with vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *- let-to, o mi di-la-ta il pet-to, a-la-to Dio d'a - mor, a-la-to Dio d'a - mor! o sce-ma miil di -*

Second system of musical notation with vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *- let-to, o mi di-la-ta il pet-to, a-la-to Dio d'a - mor, a-la - - - - -*

Third system of musical notation with vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *- to Dio d'a - mor!*

Fourth system of musical notation with vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *o sce-ma miil di - let-to, o mi di-la-ta il pet-to, a-la-to Dio d'a - mor!*

(Viol.)

o see.ma.ni.il di - letto, o mi di.la.ta il petto, a-la -

- to Dio d'a.mor, a - la -

- to, a - la - to Dio d'a - mor, a - la - to Dio d'a - mor, a - la - to Dio d'a -

(Tutti.)

- mor!

(Fine)

Tra-boc-ca in dol-ci stil-le per que-ste mie pu-pil-le, per que-ste mie pu-pil-le la gioja ch'ho nel

cor, — la gio-ja ch'ho nel cor, tra-boc-ca in dol-ci stil-le per que-ste mie pu-pil-le la gio-

-ja, la gio-ja ch'ho nel cor, — la gio-ja ch'ho nel cor.

Da Capo.

Radamisto. Zenobia.

Fe-steg-gi o-mai la reg-gia in giorno si be-a-to. Dia fi-ne o-gni mar-tir be-ni-gno il fa-to!

Coro

„Un dì più felice“
pp. 109-117.

Fine dell' Opera.

